Döbritz

206. KUNSTAUKTION

11. Juni 2022

LIEBE KUNDINNEN, LIEBE KUNDEN,

glücklicherweise konnten wir unsere März-Auktion wieder mit Saalpublikum abhalten, was sich sofort positiv auf die Bieterstimmung ausgewirkt hat und mit nahezu 800 verkauften Losen zu einer sehr erfolgreichen Auktion führte. Mit meiner Spende von fünf Euro pro Zuschlag konnten wir erfreulicherweise mit 4.000 Euro schnell und unbürokratisch zwei in Frankfurt angekommenen ukrainischen Flüchtlingsfamilien helfen. Zusätzlich zum Saal beteiligten sich über 300 Telefon- und über 800 Internetbieter. Das Interesse am Kunstmarkt wächst nach wie vor, was sich auch an den Zuschlägen zeigt. Der „Spaziergang" des Hanauer Expressionisten Reinhold Ewald aus dem Jahr 1919 erzielte 14.000 Euro während das 1916 in Hofheim entstandene Bildnis einer älteren Frau von Ottilie Wilhelmine Roederstein von 3.200 Euro auf 16.000 Euro kletterte. Überraschend viel Interesse generierte die 1957 entstandene „Trauerfeier im Bootshaus" des aus Halle stammenden Malers Albert Ebert, der den liebevollen Spitznamen „Henri Rousseau von der Saale" trägt. Bei einem Startpreis von 2.800 Euro endete das Bietergefecht erst bei 32.000 Euro. Ebenfalls in dem Jahr 1957 malte der Österreicher Alfons Walde die postkartengroße Tempera „Winter in Tirol", Taxe 15.000 Euro, die sich mit einem Zuschlag von 70.000 Euro erwartungsgemäß zum Highlight des Tages entwickelte. Die allegorische Darstellung der Nacht des zeitweise in Frankfurt lebenden Malers Hans Thoma aus dem Jahr 1877 startete bei 25.000 Euro und wurde für 36.000 Euro einem süddeutschen Privatsammler zugeschlagen, während die Ansicht der florentinischen Sankt Markus Basilika der Malerin Antoinetta Brandeis für 12.500 Euro in den österreichischen Handel wechselte. Robert Indianas bekannte Serigrafie LOVE aus dem Jahr 1996, eines von 50 Exemplaren verdreifachte nahezu seine Taxe bei dem Hammerpreis von 8.500 Euro, ebenso wie die drei Farbholzschnitte „Puck" von Georg Baselitz bei 4.800 Euro. Für die seltene Serigrafie „Glücksklee" aus dem Jahr 1969 des Städel-Professors Thomas Bayrle wurde der Zuschlag bei 7.500 Euro erteilt. Trotz der mit 100 Exemplaren recht großen Auflage waren die acht Keramikplatten, die Pablo Picasso 1956 für die Manufaktur Madoura entwarf, sehr begehrt. Der Hammer fiel jeweils zwischen 11.000 und 14.000 Euro.

Ich freue mich auf eine spannende Sommer-Auktion am 11. Juni und hoffe, Sie zu diesem Anlass wieder persönlich in unserem Haus begrüßen zu dürfen.

Ihre

Titelbild 115
FRIEDRICH STAHL
KARNEVAL – DER BÄR IN NÖTEN um 1919
s. Seite 20

BDK
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Döbritz

206. KUNSTAUKTION

11. JUNI 2022 . BEGINN 10.00 UHR

VORBESICHTIGUNG

im Auktionshaus Döbritz, Braubachstr. 10

Samstag, 4. Juni 2022, 12.00 – 17.00 Uhr
Pfingstmontag geschlossen
Dienstag, 7. Juni 2022, 10.00 – 18.00 Uhr
Mittwoch, 8. Juni 2022, 10.00 – 18.00 Uhr
Donnerstag, 9. Juni 2022, 10.00 – 18.00 Uhr
Und nach Vereinbarung

Dieser Katalog zeigt eine Auswahl.
Der komplette Katalog ist im Internet unter **www.doebritz.de** zu sehen.
Vorgebote und Anmeldung zum LIVE-BIETEN unter www.doebritz.de

Die grau angegebenen Preise sind Schätzpreise in Euro.

KUNST- UND AUKTIONSHAUS WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e. K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12 . 60311 Frankfurt am Main
Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13 . Fax 069-21 99 76 03
www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

8

10

8
BERNHARD HEISIG
1925 Breslau – 2011 Strodehne
KARTENSPIEL
u. li. sign. u. dat. Heisig 94
verso auf der Leinwand mit (Werk-)Nr. 0672
Öl/Lwd., 60 x 50 cm
20.000,–

10
NORBERT WAGENBRETT
geb. 1954 Leipzig
FRAU IN WEISS 1989
u. li. sign. u. dat. Wagenbrett 1989
Öl/Lwd., 131 x 92 cm
Lit.: Katalog jovis art., Berlin
„Der lebende Spiegel" Bildnisse
1982-2012, Abb. S. 6
4.500,–

16
REINHOLD EWALD
1890 Hanau – 1974 Hanau
FRAU MIT BLAUEM HUT
o. re. sign. u. dat. R. Ewald 60
rücks. m. d. Nachlass-Nummer M-076
Öl/Lwd., 93 x 77 cm
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers;
Privatsammlung Frankfurt
Lit.: Ktlg. R. Ewald „Maler der 1000 Frauen",
Gal. U. Opper, Kronberg 2016, Abb. Titel u. S. 45
4.500,–

25
Serigrafie mit Diamantenstaub
ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh – 1987 New York
MILDRED SCHEEL 1980
u. re. sign. Andy Warhol
Exemplar 224/1000
77, 6 x 54,7 cm (Blattmaß)
Wkvz.: Feldmann-Schellmann 238
1.400,–

28
Tuschpinsel- u. Federzeichnung
HEIMRAD PREM
1934 Roding – 1978 München
O. T. (FIGUR)
u. re. sign. H. Prem
59,5 x 41 cm (PP-Ausschnitt)
1.600,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

16

25

28

32

33

34

32
Aquarellierte Tuschfederzeichnung
BERNARD SCHULTZE
1915 Pila (Polen) – 2005 Köln
O.T. 1986
u. re. sign. u. dat. Bernard Schultze 86
u. Mitte mit Widmung
27 x 21,2 cm (PP-Ausschnitt)
600,–

33
Aquarellierte Tuschfederzeichnung
BERNARD SCHULTZE
1915 Pila (Polen) – 2005 Köln
O. T.
u. re. sign. Bernard Schultze
u. li. m. Widmung „für Herrn und Frau Bott"
20 x 26,4 cm (PP-Ausschnitt)
400,–

34
Aquarell
BERNARD SCHULTZE
1915 Pila (Polen) – 2005 Köln
SIMPLICISSIMUS
u. re. sign. u. dat. sowie m. Widmung
Bernard Schultze 84 „Herzlichst für Herrn Dr. Bott"
46 x 53 cm
1.400,–

36
Farbkreidezeichnung
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt – 2016 Penzberg
O. T.
u. li. sign. u. dat. Kreutz 97 (26-6 u.17-7)
31 x 50,5 cm
1.000,–

37
Farbkreide-, Kohle- u. Bleistiftzeichnung
HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt – 2016 Penzberg
O. T. 1964
u. li. sign. u. dat. Kreutz 19-10-64
38,5 x 46,5 cm
700,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

36

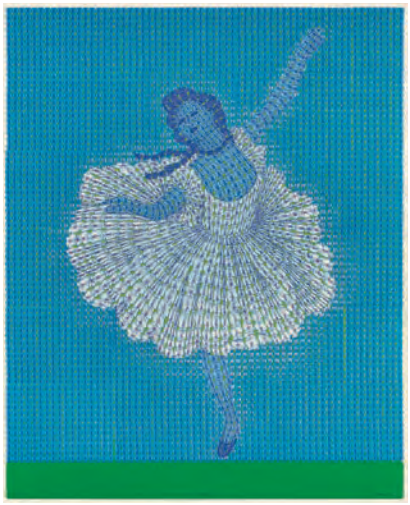
37

39

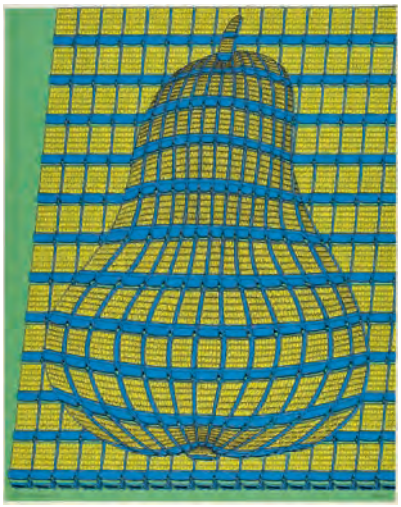
39
Mischtechnik
GERHARD FIETZ
1910 Breslau – 1997 Göddingen
O. T.
u. re. sign. u. dat.
Gerhard Fietz 56/ (Nr.) 30
28,6 x 41 cm (Blattmaß)
800,–

40

40
Aquarell
JEAN COCTEAU
1889 Maisons-Lafite – 1963 Milly-la-Foret
O. T.
u. Mitte sign. u. dat. Jean Cocteau 1958
41,3 x 30 cm (Blattmaß)
Provenienz: Auktionshaus Nusser München;
Privatsammlung Tegernsee
5.800,–



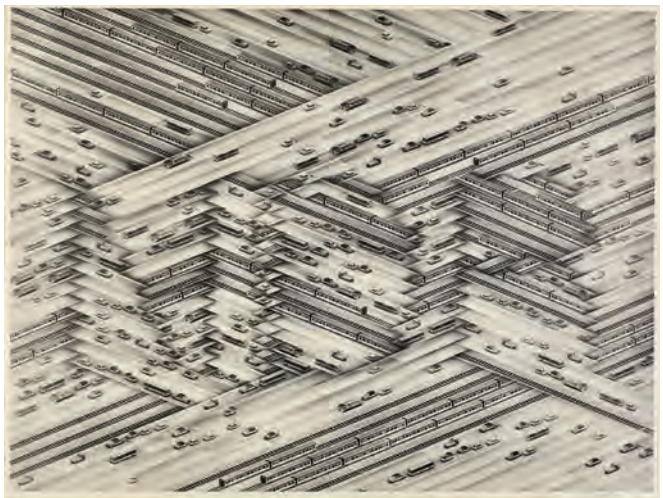
45



46

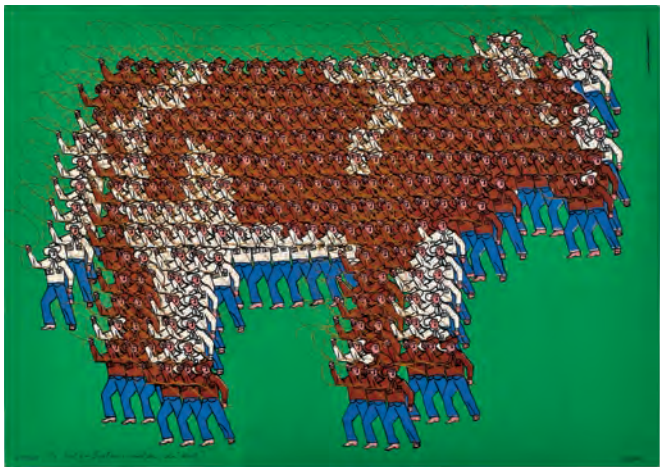
45
Siebdruck
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
BALLERINA (BLAU) 1972
u. re sign. u. dat. Bayrle 72
u. Mitte m. d. Titel
Exemplar 13/35
83,5 x 67 cm (Blattmaß), o. R.
guter, farbfrischer Zustand, nie montiert
3.000,–

46
Siebdruck
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
DISTRIBUTION
u. re. sign. u. dat. Bayrle 71
u. li. m. d. Titel
Exemplar 33/50
78,2 x 61,9 cm (Blattmaß), o. R.
guter, farbfrischer Zustand, nie montiert
obere rechte Ecke mit leichtem Knitter
3.200,–



47

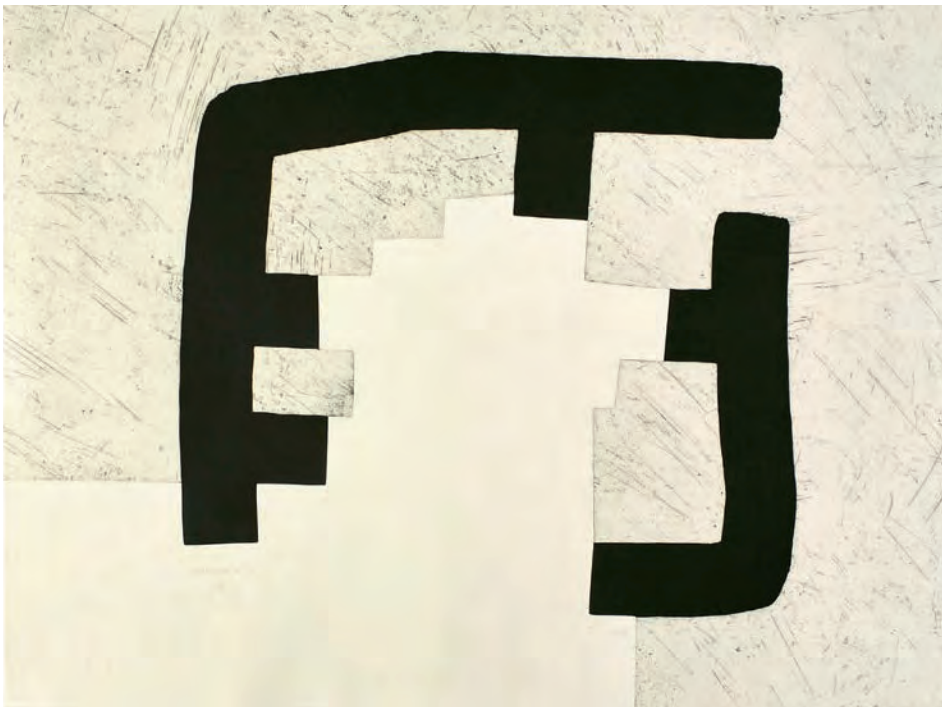
48



47
Siebdruck
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
NDR 1976
u. re. sign. (Gruß) Thomas
58,9 x 78,2 cm (Blattmaß), o. R.
die Ränder gebräunt, die untere rechte Ecke
leicht knittrig, minimal kratzspurig
1.600,–

48
Siebdruck
THOMAS BAYRLE
geb. 1937 Berlin
DIE MILK-BROTHERS MELKEN DIE KUH
u. re. sign. Bayrle
u. li. mit Exemplarnummer u. Titel
Exemplar 20/100
42,3 x 60 cm (Blattmaß), o. R.
oben rechts mit Verschmutzung
oben Mitte 2 kl. Fehlstellen
insges. etwas berieben
1.400,–

50



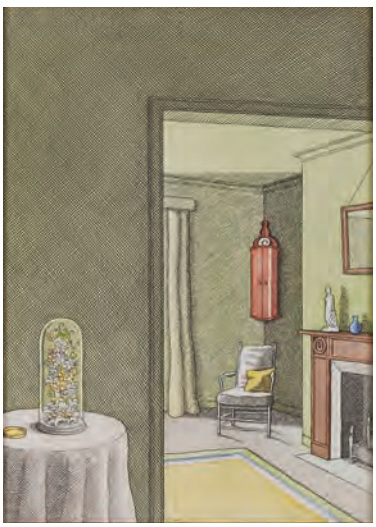
50
Mappenwerk
BAUEN WOHNEN DENKEN
MARTIN HEIDEGGER INSPIRIERT KÜNSTLER 1994
Original Holzkassette mit 4 Serigrafien,
3 Radierungen, 1 Kupferstich und 1 Lithografie
von versch. Künstlern auf versch. Papieren.
Alle Arbeiten signiert bzw. monogrammiert.
Arbeiten von: Claus Bury, Eduardo Chillida,
Ludger Gerdes, Erwin Heerich, Thomas Huber,
Per Kirkeby, Mathias Völcker, Marjan Vojska,
Stefan Wewerka
Exemplar 77/100, Frankfurt a.M.
Edition der Deutschen Bank Bauspar AG, 1994
Kassette: 85 × 64 × 3,8 cm
sehr guter Zustand, nie gerahmt, farbfrisch
4.800,–

52
Aquarellierte Federzeichnung
PIERRE LE-TAN
1950 Neully-sur-Seine – 2019 Villejuif
INTERIEUR
u. re. sign. Le-Tan
30 x 22 cm
Provenienz: Galerie Bartsch & Chariau,
München 1984; Privatsammlung Frankfurt
1.200,–

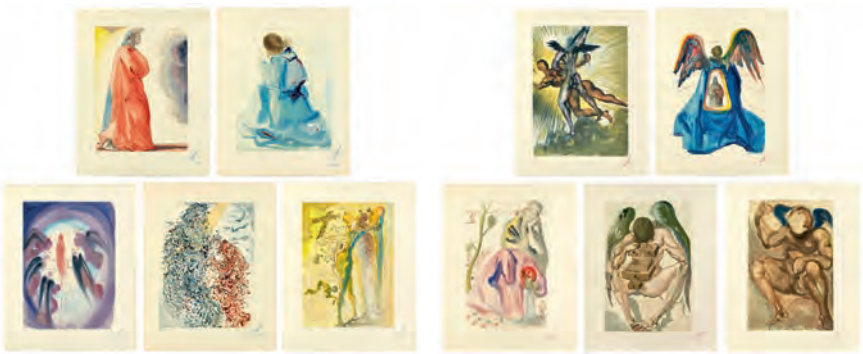
53
Aquarellierte Federzeichnung
PIERRE LE-TAN
1950 Neully-sur-Seine – 2019 Villejuif
INTERIEUR MIT KAMIN
u. Mitte sign. Le-Tan
30 x 22 cm
Provenienz: Galerie Bartsch & Chariau,
München 1984; Privatsammlung Frankfurt
1.200,–

52

53



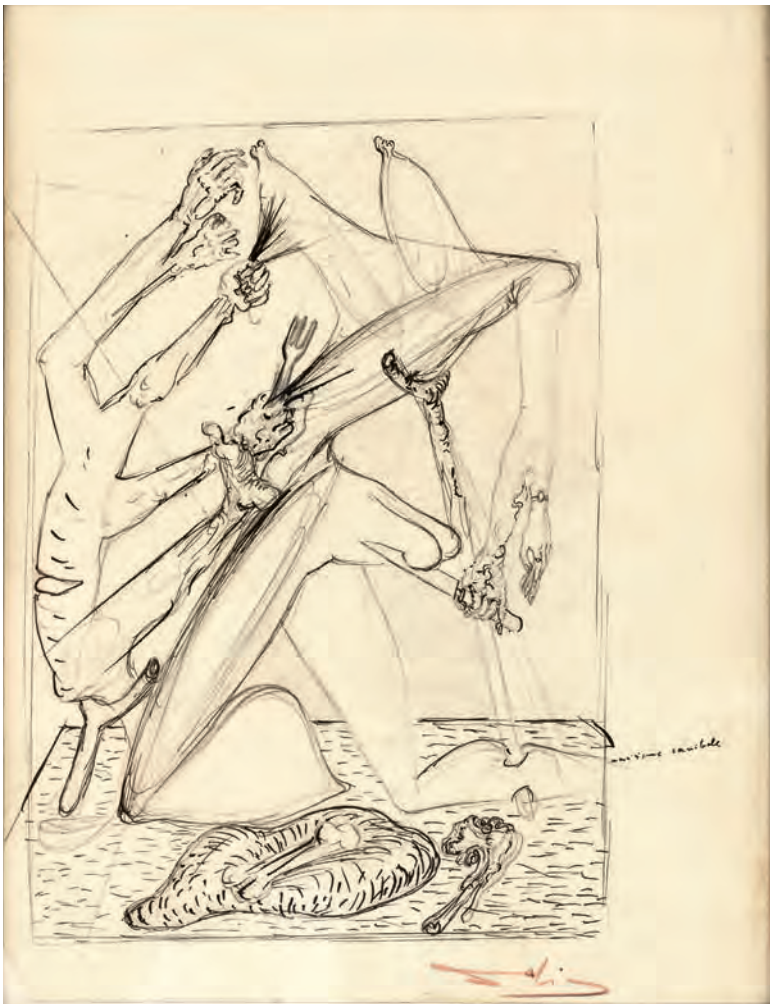
58



58
Komplettes Portfolio von 100 Farbholzschnitten
SALVADOR DALÍ
1904 Figueres – 1989 Figueres
LA DIVINE COMÉDIE 1959 – 63
jeweils u. re. sign. in farbiger Kreide Dalí
„L'Eufer" in Rot 34 Stck.,
„La Purgatoire" in violet 33 Stck.,
„Le Paradies" in Blau 33 Stck,
jeweils u. li. bez. E.A., als Künstlerabzüge
neben der nummerierten Auflage von 150 Exempl.
Auf BFK Rives (mit dem Wasserzeichen)
Publ. Les Heures Claires, Paris 1970.
je 33,1 x 26 cm, o. R.
In 3 original leinenbezogenen Boxen
(3 St., in den entsprechenden Farben)
diese in einem Schuber
Wkvz.: Field S. 192 „Prints with signatures in three colors"
guter Zustand, geringe Alterungsspuren,
keine Defekte oder Restaurierungen
14.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

60
Tuschfederskizze über Bleistift
SALVADOR DALÍ
1904 Figueres – 1989 Figueres
LES CHANTS DE MALDOROR um 1931
u. re. sign. Dali
27 x 20,2 cm (Blattmaß)
Entwurfsskizze zur grafischen Folge
„Les chants de Maldoror",
erschienen 1934 bei Albert Skira, Paris.
Provenienz: Verso mit einer Bestätigung/Besitzervermek von A. Zwemmer, London, datiert 1968 (Kopie). Bestätigt wird die Echtheit und der Erwerb bei Albert Skira 1934 in Paris durch A. Zwemmer; Privatsammlung Bad Homburg
etwas gebräunt u. minimal fleckig, die Ecke li. unten angeschnitten, keine weiteren Defekte oder Restaurierungen erkennbar
8.000,–



60

61
Heliogravüre
SALVADOR DALÍ
1904 Figueres – 1989 Figueres
ALICE IN WONDERLAND:
DOWN THE RABBIT HOLE 1969
u. li. im Druck sign. u. dat. S Dali 1968
u. re. sign. u. dat. Dali 1969
u. Mitte m. d. französischen Titel
u. li. bez. Premiere Epreuve l'artiste h.c.
57,7 x 43,6 cm (Blattmaß), auf Rives (Wasserzeichen)
39,5 x 27 cm (Darstellung)
unten mit den Unterschriften von:
John Peter Moore (Captain Moore 1919–2005)
und weiteren.
Wkvz.: Field S. 36, Nr. 69-5 B
verso an den Rändern umlaufend auf den Passepartout-Karton montiert (säurefrei)
keine Defekte oder Restaurierungen
1.400,–

61

62
Radierung
SALVADOR DALÍ
1904 Figueres – 1989 Figueres
THE BUREAUCRAT 1969
u. re. sign. Dalí
Exemplar 41/120
34,4 x 27 cm (Plattenmaß)
Hrsg.: André Francois Petit, Paris
Wkvz.: Field S. 76, 69-2
verso umlaufend an den Rändern montiert
insges. minimal gebräunt
800,–

62

63

63
Komplette Folge
von 13 Lithografien
SALVADOR DALÍ
1904 Figueres – 1989 Figueres
DON QUICHOTTE – HISTOIRE D'UN GRAND LIVRE 1957
je im Druck sign. Dalí
Exemplare 126/197
40,5 x 32,5 cm,o. R.
auf Rives BFK
13 Stk. + 1 Mappe
mit dem Zusatzblatt
„Don Quichotte à la tete qui éclate"
Hrsg.: Joseph Foret, Paris
Wkvz.: Field 57-2; Michler/Löpsinger 1001-1013e
guter Zustand, keine Defekte oder Restaurierungen erkennbar
jew. am oberen Rand
mit säurefreier Restmontage
verso etwas gebräunt
18.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

64

64
11 Radierungen (in 13 Rahmen)
teils farbig u. m. Heliogravüre
sowie 1 Plastikobjekt
SALVADOR DALÍ
1904 Figueres – 1989 Figueres
DIX RECETTES D'IMMORTALITÉ 1973
je u. sign. Dalí
Exemplare „suite 9/10 von 210"
je verso mit der notariellen Bestätigung
(Stempel u. Sign.) sowie nochmals mit der
Auflagennummerierung
je ca. 38,3 x 56,5 cm
(Blattmaße, leicht variierend)
auf Japanpapier
Wkvz.: Field 73-20; Michler/Löpsinger 567-577
Hrsg.: Audouin/Descharnes und Atelier Rigal,
Paris 1973
1 von 10 num. Exemplaren auf Japan,
orig. goldgeprägte und leinenbezogene Box
mit Gebrauchsspuren
Die Grafiken in gutem Zustand, keine Defekte
oder Restaurierungen ersichtlich.
Je verso an den 4 Ecken säurefrei auf den
Passepartoutkarton montiert.
30.000,–

65
Mappe mit 10 Radierungen über Lithografien
SALVADOR DALÍ
1904 Figueres – 1989 Figueres
MOISE ET MONOTHÉISME 1974
je sign. Dalí
Exemplare 218/250, auf Lammfellhaut
Wkvz.: Field 75-2; Michler/Löpsinger 723 – 732a
Ungewöhnlich aufwendige Publikation, als Hommage an Sigmund Freud erschienen.
Für die graphische Umsetzung der Lithografien mit eingefügtem Stich gravierte Dalí mit einem Diamantgriffel in massive Goldtafeln.
Als Druckträger wurde helles Schafleder verwendet. Der plastisch geprägte Buchdeckel nach Michelangelos berühmter, für das Grab Julius II. geschaffener Moses-Skulptur zeigt diese – durch drei vertiefte Linien eingefasst und halbiert – vor einem riesigen Auge.
Einband: Orig.-Wildlederkassette über Holzdeckeln. Vorderdeckel aus geprägtem Eisenblech mit Moses-Darstellung (nach Michelangelo).
68 x 52 cm, Kassette im Format 70 x 57,5 cm
Guter Zustand, keine Defekte oder Restaurierungen erkennbar.
Jeweils am oberen Rand auf einen Auflagekarton montiert.
50.000,–

65

KOLORIERTE RADIERUNGEN MIT GOLDHÖHUNG

SAVADOR DALí

1904 FIGUERAS – 1989 FIGUERAS

Aus der Folge „Les Amours de Cassandra" von 1968

Außerhalb der Buchauflage erschien eine teils kolorierte Einzeledition von 95 Exemplaren auf Japanpapier. Radierungen jeweils minimal lichtrandig, verso, am oberen Rand mit säurefreiem Montageband. Alle Blätter ohne Defekte oder Restaurierungen.

66

66
PORTRAIT DE RONSARD 1968
u. re. sign. Dalí
auf Japan u. re. mit dem Trockenstempel „Dalí"
Exemplar 60/95, 34,5 x 24,5 cm (Plattenmaß)
38,5 x 28,7 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Field 68-2 B; Michler/Löpsinger Nr. 248 g
3.500,–

67
LE PECHEUR 1968
u. re. sign. Dalí
auf Japan u. re. mit dem Trockenstempel „Dalí"
Exemplar 30/95, 31,8 x 24 cm (Plattenmaß)
38,5 x 28,7 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Field 68-2 I; Michler/Löpsinger Nr. 256 g
3.500,–

68
LA FEMME AU PAGE 1968
u. re. sign. Dalí
auf Japan u. re. mit dem Trockenstempel „Dalí"
Exemplar 30/95, 31,8 x 24 cm (Plattenmaß)
38,3 x 28,5 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Field 68-2 G; Michler/Löpsinger Nr. 254 g
3.500,–

69
NUE – (UNE BEAUTÉ À QUINZE ANS) 1968
u. Mitte. sign. Dalí
auf Japan u. re. mit dem Trockenstempel „Dalí"
Exemplar 30/95, 31,8 x 24 cm (Plattenmaß)
38 x 28,5cm (Blattmaß)
Wkvz.: Field 68-2 C; Michler/Löpsinger Nr. 250 g
3.500,–

70
LE COUPLE À LA BOUGIE 1968
u. re. sign. Dalí
auf Japan u. re. mit dem Trockenstempel „Dalí"
Exemplar 30/95, 31,8 x 24 cm (Plattenmaß)
38,5 x 28,7 cm (Blattmaß)
Wkvz.: Field 68-2 D; Michler/Löpsinger Nr. 251 g
3.500,–

71
BICEPHALE (PERSONAGE Á DEUX TETES) 1968
u. re. sign. Dalí
auf Japan u. re. mit dem Trockenstempel „Dalí"
Exemplar 30/95, 34,7 x 24,6 cm (Plattenmaß)
38,5 x 28,5 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Field 68-2 H; Michler/Löpsinger Nr. 255 g
3.500,–

72
LA FILLE AU FLAMBEAU 1968
u. re. sign. Dalí
auf Japan u. re. mit dem Trockenstempel „Dalí"
Exemplar 30/95, 31,8 x 24 cm (Plattenmaß)
38,5 x 28,1 cm (Blattmaß), o. R.
Wkvz.: Field 68-2 E; Michler/Löpsinger Nr. 252 g
3.500,–

67

68

69

70

71

72

78

80

82

79

78
Farbholzschnitt
GEORG HECK
1897 Frankfurt – 1982 Frankfurt
DER REIGEN 1950
u. re. sign. G. Heck
54,2 x 76 cm (Blattmaß), o. R.
Lit.: Vergl. Katalog Museum Giersch
„Georg Heck 1897–1982", Ffm. Abb. S. 152
400,–

79
Farbholzschnitt
GEORG HECK
1897 Frankfurt – 1982 Frankfurt
RYTHMISCHE ZEICHEN 1958
u. li. sign., dat. u. bez. G. Heck 58
farbiger Holzschnitt, Falzbeinabzug
a. Japanp. u. m. d. Titel
Exemplar 5/15
63,5 x 67 cm (Blattmaß), o. R.
insgesamt etwas braunfleckig,
o. re. Ecke leicht defizitär
am oberen Rand Reste alter Montage
Lit.: Vergl. Ktlg. Giersch S. 166
450,–

80
Radierung
MAX BECKMANN
1884 Leipzig – 1950 New York City
MAINLANDSCHAFT 1918
u. re. sign. Beckmann
u. li. bez. u. dat. Mainlandschaft. (18).
Exemplar: einer von 40 Vorzugsabzügen
auf Japanbütten,
u. re. mit dem Trockenstempel
der Mareés Gesellschaft, München
24,8 x 29,2 cm (Darstellung)
31,5 x 36,8 cm (Blattmaß)
Wkvz.: Hofmaier 128 IV B a
5.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

85

86

88

82
Farbholzschnitt
ERNST LUDWIG KIRCHNER
1880 Aschaffenburg – 1938 Frauenkirch-Wildboden
GERICHTSSZENE AUS SHAW'S HEILIGER JOHANNA 1925
unten von der Witwe als Handdruck bezeichnet u. monogr. ELK, u. re. von fremder Hand dat. 1925
vor der Auflage, auf Japanpapier
18,2 x 19,6 cm (Darstellung)
Wkvz.: Dube 533, II
keine Risse oder Defekte erkennbar
Verso umlaufend an den Rändern in das Passepartout montiert.
4.500,–

85
Gouache, weiß gehöht
HUGÓ SCHEIBER, ZUGESCHRIEBEN
1873 Budapest – 1950 Budapest
AUF EINER PARKBANK SITZENDER MANN
u. re. sign. Scheiber H.
50 x 45 cm, unregelmäßig beschnitten
Flächig auf einen säurefreien Auflagekarton kaschiert.
1.800,–

86
Gouache, weiß gehöht
HUGÓ SCHEIBER, ZUGESCHRIEBEN
1873 Budapest – 1950 Budapest
MANN IM ANZUG UND MIT HUT
58,8 x 41,1 cm (Blattmaß)
Blatt mit kleineren, hinterlegten Einrissen, im unteren Bereich etwas knickspurig.
Insges. etwas wellig. An vier Punkten in das Passepartout montiert.
1.500,–

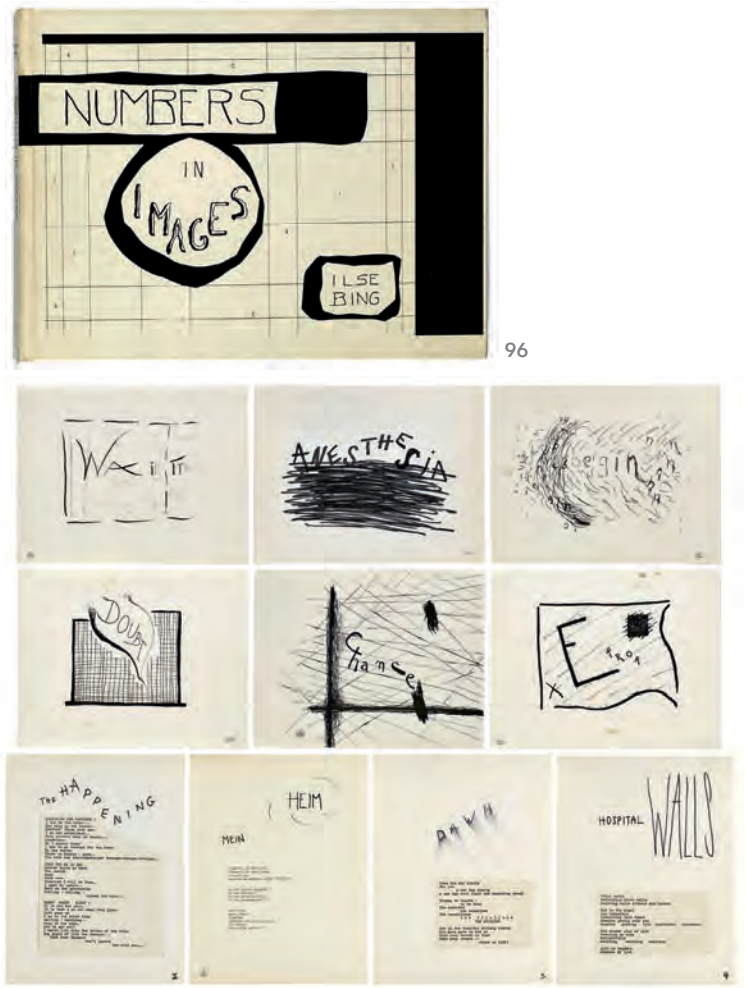
88
Gouache
VLADIMIR JAKOVLEV
1934 Balachna – 1998 Moskau
KOPF 1972
u. re. sign., bez. u. dat. 1972
59 x 41 cm, o. R.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt
1.800,–

90
Kol. Bleistiftzeichnung
JAN ZRZAVY
1890 Vadín – 1977 Prag
PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU (ZENSKÝ PORTRET)
u. re. sign. u. dat. Jan Zrzavy
14,5 x 12,5 cm
1.000,–

90

92
Plakat/Farblithografie
VLADIMIR STENBERG
1899 Moskau – 1982 Moskau und
GEORGI STENBERG
1900 Moskau – 1933 Moskau
THEATRE KAMERNY DE MOSCOU 1923
u. im Stein sign. G. Stenberg W. Stenberg
72 x 48 cm (Blattmaß)
freiliegend, säurefrei gerahmt, nicht aufgezogen, kl. Fehlstelle am linken Rand
insgesamt gebräunt
2.400,–

92



96

96
KONVOLUT ZEICHNUNGEN, GRAFIKEN, BUCH, TEXTE
ILSE BING
1899 FRANKFURT – 1998 NEW YORK

1. BUCH ILSE BING
„NUMBERS IN IMAGES – ILLUMINATIONS OF NUMERICAL MEANINGS“ 1976
Im Vorsatz m. handschriftl, Widmung u. Sign.: „Für Els Denigner in alter Erinnerung with best wishes Ilse Bing 29.Mai 1979“
Ilkon Press New York, N.Y. 1976. EA
23,6 x 31,2 cm, m. leichten Alterungspuren, der Rücken etwas fleckig, komplett, keine Defekte

2. TEXTE/GEDICHTE 12 BLÄTTER VON ILSE BING
je Din A4 mit teils collagierten, typografischen Texten/Gedichten und handschriftl. Titeln
Zwei Blatt in deutscher Sprache:
„MEIN HEIM“ u. **„KONRAD“**
diese sign. Ilse Bing
die weiteren in englischer Sprache:
„MY HOME; THE HAPPENING (2X); TIMELESSNESS; A DOOR; HOSPITAL WALLS (2X); FIRST EXCURSION; DAWN“
27,6 x 21,7 – 28 x 21,7 cm, o. R., gute Erhaltung

3. 22 TUSCHFEDERZEICHNUNGEN ILSE BING
„BEGINNN; AND; CHANCE; SUCCESS; SOMETHING; TRUSTING; BRAVO; WAX III TTT; DOUBT; ERROR; PLEASE; ANESTHESIA; INSTANTANES SANS CAMERA; GOOD BYE; FAST; BY C; BUT; ABOUT; GOOD BYE; WACH IM KRANKENHAUS; BRUSSEL SPROUT; O. T.“
nahezu alle signiert, je 21,60 cm 28,00 cm, eines kleiner, je o. R.
meist auf Esquire bond paper (Wasserzeichen)

4. 17 BLATT DRUCKGRAFIKEN ILSE BING
„VERSCH, MOTIVE, U. A. 6 BLÄTTER AUS DEM BUCH - NUMBERS IN INMAGES –“
meist im Druck bezeichnet
12 x 17,5 cm - 30,0 x 23,5 cm, o. R.
Provenienz: Drouot – Millon, Paris. Nachlassversteigerung, Nov. 2009, Lot Nr. 1; Privatsammlung Frankfurt
19.000,–

100

101

100
S/W-Fotografie Vintage um 1950
DR. PAUL WOLFF
1887 Mühlhausen – 1951 Frankfurt u.
ALFRED TRITSCHLER
1905 Offenburg – 1970 Offenberg
DAS JUNIORHAUS AM KAISERBRUNNEN
verso typografisch bezeichnet sowie m. d. Fotografenstempel m. den Fotografennamen und handschriftlicher Bestellnummer „F9/663“
Silbergelatineabzug, 23,4 x 17,8 cm, o. R.
350,–

101
S/W-Fotografie Vintage um 1935
DR. PAUL WOLFF
1887 Mühlhausen – 1951 Frankfurt u.
ALFRED TRITSCHLER
1905 Offenburg – 1970 Offenberg
ZEPPELIN – LAUFSTEG IM INNEREN DES SCHIFFS
verso handschriftlich m. d. Titel sowie mit dem Fotografenstempel sowie der Bestellnummer in Bleistift „1547/23“ Silbergelatineabzug
23,5 x 16 cm, o. R.
450,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

104
S/W-Fotografie
WILL MCBRIDE
1931 St. Louis – 2015 Berlin
JUNGS M. MUTTER UND KIND ST. MARIE SUR LA MER um 1976
verso sign. McBride u. bez. „Print von 1991"
Exemplar 2/30, 60,9 x 45,9 cm, o. R.
Lit.: AKL
700,–

105
S/W-Fotografie
WILL MCBRIDE
1931 St. Louis – 2015 Berlin
SALEM 1962
verso sign. McBride
u. m. Widmung/Bezeichnung:
„Für Armin Müller Merkert von
Will McBride Weihnachten
1993 in Frankfurt aus der -Salem-Serie
für twen 1962 printed 1992"
Exemplar 6/30, 49,7 x 60,1 cm, o. R.
700,–

106
2 Farbfotos
WILL MCBRIDE
1931 St. Louis – 2015 Berlin
JUNGENAKT IN DEN FELSEN (ROLAND); MÄNNERAKT MIT KUPFERKABEL um 1975
spätere Prints um 1990
60 x 50,1 cm, 50,5 x 60,2 cm, o. R.
1.000,–

108
S/W-Fotografie
FRANK HORVAT
1928 Abbazia (Istrien), gest. 2020
SEGESTA 1981
u. re. sign. Frank Horvat
verso bez. u. dat. „Frank Horvat 1981 –
Segesta from „Goethe in Sizilien" printed
1998 by Hervé Hudry Publimos"
u. sign. Frank Horvat
Exemplar 2/30, 40,9 x 30,1 cm, o. R.
700,–

109
S/W-Fotografie
FRANK HORVAT
1928 Abbazia (Istrien), gest. 2020
LONDON 1960 (DANCING COUPLE)
u. re. sign. Frank Horvat
verso sign., dat. u. bez. Frank Horvat
London 1960 11.2 87
Exemplar 4/30, 40,5 x 30,5 cm, o. R.
1.000,–

104

105

106

106

108

109

115

115
Tuschfeder- u. Pinselzeichnung, weiß gehöht
FRIEDRICH STAHL
1863 München – 1940 Rom
KARNEVAL – DER BÄR IN NÖTEN um 1919
u. re. sign. Friedr. Stahl
verso v. alter Hand bezeichnet
sowie m. Stempel „ausgestellt 22 OCT 1919" u. „3266"
35,7 x 28 cm (Kartonmaß)
Lit.: AKL
1.400,–

117
Holzschnitt
FÉLIX VALLOTTON
1865 Lausanne – 1925 Paris
DIE TRÄGHEIT (LA PARESSE) 1896
u. re. im Stock monogr. FV.
u. li. (Stempel-)monogr. fv
u. re. m. d. Trockenstempel „Atelier Vallotton"
Exemplar 15/25
17,8 x 22,4 cm (Darstellung)
Wkvz.: Vallotton/Goerg 169c
etwas braunfleckig, freiliegend u. säurefrei gerahmt
600,–

120
STEFAN HOENERLOH
geb. 1960 Karlsruhe
BLVD. TRIADE/AVENUE NONOLET 1991
verso sign., dat. u. bez. Hoenerloh 1991
sowie m.d. Titel und Angaben zum Material
sowie einer v. Künstler durchgeführten
Auffrischung der Arbeit (2004)
Öl/Lwd., 94 x 140 cm
Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt 1994 (Art-Frankfurt); Privatsammlung Frankfurt
4.800,–

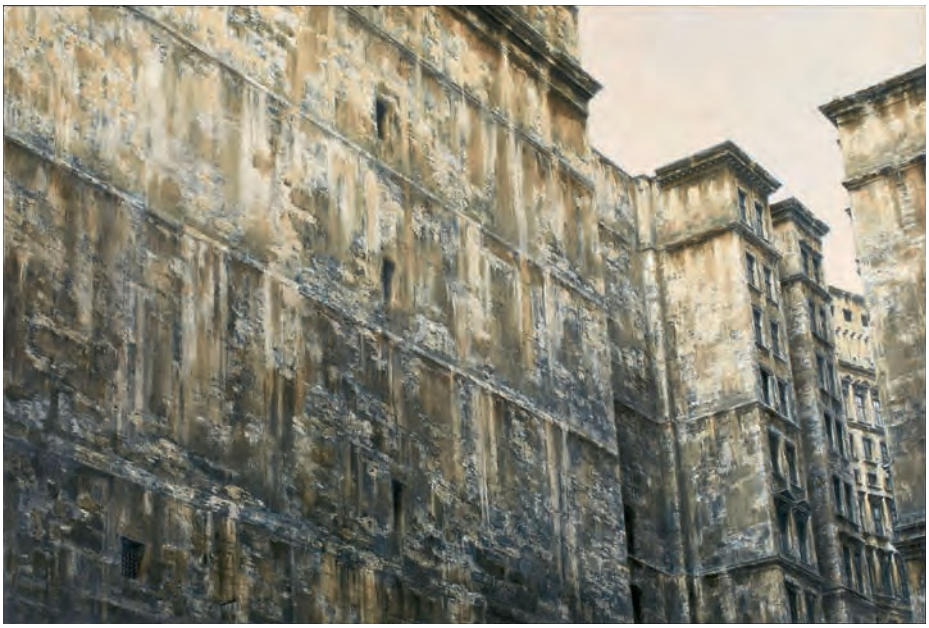
117

122

121
KLAUS FUSSMANN
geb. 1938 Velbert
ROSEN, CALENDULA
u. re. sign. u. dat. Fussmann 17
verso sign. u. dat.
Öl/Lwd., 46,5 x 46,5 cm
12.000,–

122
Aquarell
KLAUS FUSSMANN
geb. 1938 Velbert
KIRSCHBLÜTEN
u. re. sign. u. dat. Fußmann 18
40 x 56 cm
7.500,–

125
Farblithografie
OSKAR KOKOSCHKA
1886 Pöchlam – 1980 Montreux
SCHWERTLILIEN MIT ROSE 1969
u. re. sign. Kokoschka
Exemplar 56/150
68 x 50 cm (PP-Ausschnitt)
700,–



120

121

125

127

130

131

132

133

127
Radierung
HEINRICH VOGELER
1872 Bremen – 1942 Karaganda/Kasachstan
FRÜHLING
u. re. sign. H. Vogeler
u. re. i. d. Platte sign. H. Vogeler
33 x 23,4 cm (Darstellung)
44 x 33 cm (Blattmaß), o. R.
insg. etwas gebräunt, der obere Rand etwas stärker
keine Risse oder sonstige Defekte
700,–

130
Tuschfederzeichnung
ANDREAS PAUL WEBER
1893 Arnstadt – 1980 Schretstaken
KARTOFFELBÄUERIN MIT HACKE
u. re. sign. A. Paul Weber
30,3 x 22,4 cm, o. R.
250,–

131
Tuschfederzeichnung
CHRISTOPH VOLL
1897 München – 1939 Karlsruhe
JUNGES MÄDCHEN, RÜCKENAKT UM 1925
u. re. sign. C. Voll
49,7 x 34 cm (Blattmaß), o. R.
insgesamt leicht gebräunt
der untere Rand m. Knittern
450,–

132
Tuschfederzeichnung
CHRISTOPH VOLL
1897 München – 1939 Karlsruhe
JUNGES MÄDCHEN MIT TUCH 1925
u. re. sign. u. dat. C. Voll 25
49,5 x 34 cm, o. R.
insgesamt leicht gebräunt
d. li. Seite kaum merklich knittrig
450,–

133
Radierung
CHRISTOPH VOLL
1897 München – 1939 Karlsruhe
BAUBUDE um 1920
u. re. sign. C. Voll, u. re. m. d. Titel
29,3 x 25 cm (Plattenmaß)
44,1 x 33,6 cm (Blattmaß), o. R.
Blatt leicht lichtrandig u. gebräunt,
am li. Rand 2 durchscheinende Montagespuren
450,–

135
Tuschfederzeichnung
PAUL FLORA
1922 Glurns – 2009 Innsbruck
DES DÄMONS REUE –
DAS HABE ICH NICHT GEWOLLT!
u. re. sign. Flora
19,3 x 30,5 cm, o. R.
600,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

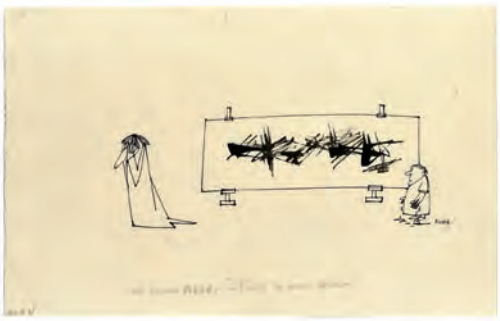
136
Kolorierte Federzeichnung
PAUL FLORA
1922 Glurns – 2009 Insbruck
BALLADE
u. re. sign. Flora u. li. m. d. Titel
9,8 x 12,9 cm, o.R.
Lit.: AKL
350,–

140
2 Zeichnungen
ALPHONSE MUCHA
1860 Eibenschütz in Mähren – 1939 Prag
ELEGANTE DAMEN um 1897
53,8 x 27,4 cm
Mit einer von John Mucha signierten Bestätigung
für die Mucha Foundation v. 2001 (liegt in Kopie vor),
beide Arbeiten mit Rissen, stark gebräunt
35.000,–

142
Rötelzeichnung
IDA TEICHMANN
geb. 1874 Frankfurt
MUTTER MIT KIND um 1900
u. li. sign. I. Teichmann
47,5 x 33,5 cm (PP-Ausschnitt)
1.200,–

140 (Paar)

142



135

136

145

145
GEORGES MOSSON
1851 Aix-en-Provence – 1933 Berlin
AM TEICH
u. li. sign. George Mosson
u. re. dat. 1907.
Öl/Lwd., 28,5 x 35,5 cm
guter Zustand, etwas verschmutzt
keine Defekte oder Übermalungen
1.000,–

146
Paar
WLODZIMIERZ TERLIKOWSKI
1873 Lodz – 1951 Paris
PARISER ANSICHTEN
je u. li. sign. Wlod. Terlikowski
Öl/Lwd., je 55 x 46 cm
Provenienz: Antichita Mona Lisa, Ascona 1990; Privatsammlung Wiesbaden
6.000,–

148
CARL VON MARR
1858 Milwaukee – 1936 München
GEBEUGTER FRAUENAKT
u. li. sign. Carl Marr
Öl/Lwd., 36 x 24,5 cm
1.800,–

148

149

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

149
CARL VON MARR
1858 Milwaukee – 1936 München
GALANTERIE IM PARK
u. li. sign. Carl. Marr
Öl/Holz, 23 x 14,3 cm
900,–

150
HEINRICH VON ZÜGEL
1855 Murrhardt – 1941 München
KÄLBCHEN AM ZAUN
u. re. sign. H. Zügel
Öl/Lwd., 41 x 60 cm
6.000,–

146

150

170

171

170
FRITZ WUCHERER
1873 Basel – 1948 Kronberg
FRANZÖSISCHE LANDSCHAFT MIT HIRTENSZENE
u. li. sign., dat. u. bez. FWucherer 95 Paris
Öl/Lwd., 52 x 72,5 cm
6.000,–

171
FRITZ WUCHERER
1873 Basel – 1948 Kronberg
LANDSCHAFT AM MEER (BELGIEN) 1894
verso von fremder Hand bezeichnet:
„Entstanden bei der 14-tägigen
Reise auf d. Intern. Kunstausst. nach Antwerpen.
Dabei sah ich zum ersten Mal das Meer...",
s. – Lebenslauf und Jugendbriefe – F. Wucherer S. 15
Öl/Lwd. (doubliert), 30 x 59 cm
1.600,–

175
PHILIPP RUMPF
1821 Frankfurt – 1896 Frankfurt
AM ELISABETHENTOR BEIM HEIDELBERGER SCHLOSS
u. re. sign., dat. u. bez. Ph Rumpf
Heidelberg. 64,
Öl/Karton, 22,4 x 16,4 cm
1.200,–

175

178
Kolorierte Federzeichnung, weiß gehöht
WILHELM ALTHEIM
1871 Groß Gerau – 1914 Frankfurt
SCHEVENINGER FISCHER 1909
u. re. sign. u. dat. W. Altheim 1909
20 x 41 cm
Lit.: Karl Simon „W.A.- Sein Lebn und sein Werk", Frankfurt 1927, Abb. S. 86
2.200,–

180
Aquarell, weiß gehöht
FRIEDRICH ERNST MORGENSTERN
1853 Frankfurt – 1919 Frankfurt
FELSEN IM TAUNUS
u. li. sign. u. dat. F. E. Morgenstern
8 – 22. Juni
25 x 37,5 cm (PP-Ausschnitt)
1.000,–

185
PETER BURNITZ
1824 Frankfurt – 1886 Frankfurt
IDYLLISCHE LANDSCHAFT MIT STAFFAGE
u. li. sign. Burnitz
Öl/Lwd. (doubl.), 46 x 70 cm
2.800,–

178

180

185

188

189

188
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
DER KETTENHOF VOM NORDEN
Öl/Lwd. (doubl.), 70 x 110 cm
Lit.: Vergl. Widerspahn/Bode, S. 376
8.000,–

189
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
KRONBERGER BAUER MIT KARREN
u. re. sign. u. dat. 72 A. Burger
Öl/Mahagonitafel, 21 x 29 cm
1.900,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

190
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
MAINLANDSCHAFT
u. li. sign. u. dat. ABurger 1877
Öl/Lwd., 15,5 x 24,5 cm
2.400,–

191
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
ALTE FRAU IM STIEGENHAUS
u. re. sign. u. dat. A.Burger 68
Öl/Holz, 23,5 x 15 cm
700,–

192
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
MUTTER MIT KIND IN KRONBERGER INTERIEUR
u. li. sign. u. dat. A. Burger 95
verso mit einem alten Klebeetikett der Kunsthandlung J.P. Schneider mit Inv.-Nr.0522
Öl/Holz, 18 x 27 cm
2.600,–

193
ANTON BURGER
1824 Frankfurt – 1905 Kronberg
INTERIEUR – KRONBERGER BAUERNPAAR IM GESPRÄCH
u. re. sign. A. Burger
Öl/Holz, 22 x 31,5 cm
2.800,–

190

192

191

193

181

195

181
FRIEDRICH ERNST MORGENSTERN
1853 Frankfurt – 1919 Frankfurt
SEGELSCHIFFE VOR OSTENDE
u. re. sign. F.E. Morgenstern
Öl/Lwd., 95 x 140 cm
3.500,–

195
RICHARD FRESENIUS
1844 Frankfurt – 1903 Monte Carlo
KÜSTENSZENE – FISCHER AM STRAND BEGUTACHTEN DEN FANG
u. li. sign. R. Fresenius
Öl/Lwd., 90 x 141 cm
Originaler Pfeiffenrahmen,
insges.135,5 x 184 cm
3.500,–

196
CARL MORGENSTERN, ZUGESCHRIEBEN
1811 Frankfurt – 1893 Frankfurt
KÜSTENLANDSCHAFT MIT TEMPEL
verso auf dem Keilrahmen von alter Hand
bezeichnet „Carl Morgenstern"
Öl/Lwd., 58 x 75 cm
vergoldeter Rahmen um 1820
Provenienz: Frankfurter Privatsammlung
5.500,–

220
ROBERT ALOTT
1850 Graz – 1910 Wien
KÜSTENSZENE MIT BLICK AUF DEN VESUV
u. Mitte sign. u. dat. R. Alott. 1893
Öl/Lwd., 33 x 48 cm
2.200,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

196

220

201

202

203

201
PAUL VON RAVENSTEIN
1854 Breslau – 1938 Karlsruhe
HÜTTE IN LANDSCHAFT BEI ALBANO
u. re. monogr. u. dat. Pv.R. 4/8 78
Öl/Holz, 22 x 37,5 cm
Wkvz.: Sefzig 1878 G.01
Lit.: Ausst. Kat. Realismus und Impressionismus. Paul von Ravenstein und Armin Reumann, Kunstmuseum Hohenkarpfen 2022, Stuttgart 2022, S. 516 (Abb.)
500,–

202
Aquarell
PAUL VON RAVENSTEIN
1854 Breslau – 1938 Karlsruhe
DIE BAROCKTREPPE IN HALL
u. li. sign. u. dat. Hall Aug. 86
verso mit altem Klebezettel m. der Werknr. 12
39 x 56,5 cm
Rahmen der Zeit
400,–

203
PAUL VON RAVENSTEIN
1854 Breslau – 1938 Karlsruhe
WILDBAD AN DER ACHE
u. li. monogr. u. dat. P.v.R. 97
Öl/Lwd. (doubliert), 42 x 55,5 cm
Wkvz.: Sefzig 1897 G. 01
Lit.: Ausst. Kat. Realismus und Impressionismus. Paul von Ravenstein und Armin Reumann, Kunstmuseum Hohenkarpfen 2022, Stuttgart 2022, Tafel 27 S. 50 (Abb.)
1.800,–

210
ALFRED VON SCHÖNBERGER
1845 Graz, gest. nach 1910
VOM MALERWINKEL AUS GESEHEN: BLICK ÜBER DAS SOMMERLICHE KRONBERG IN DIE MAINEBENE
u. li. sign. u. dat. Alfred von Schönberger 1901
Öl/Lwd., 61 x 90,5 cm
6.000,–

211
REINHOLD WERNER
1864 Frankfurt – 1939 Frankfurt
AM MÜLLERMAIN U. PARTIE AN DER ALTEN BRÜCKE
sign. u. dat. R. Werner 15
Öl/Lwd., je 63,5 x 46 cm
1.200,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

210

211 (Paar)

212

225

227

212
JOHANN FRIEDRICH VOIGT, ZUGESCHRIEBEN
1792 St. Thomas/Antillen – 1871 Homburg v.d. H.
WINTERLICHE KIRCHENRUINE
Öl/Zinkblech,10 x 14 cm
verso monogr. C. J. H. , u. mit. (Inv.)-Nr.5
Provenienz: Slg. Julie Cäcilie Hanstein (geb. Voigt und Urenkelin des Malers J. F. Voigt); durch Erbfolge innerhalb der Familie, Privatsammlung Bad Homburg v. d. Höhe
1.000,–

225
LUDWIG HOLTHAUSEN
1807 Uerdingen – 1890 Düsseldorf
ANDACHT
u. re. sign. u. dat. LHolthausen 1834
Öl/Lwd. (doubl.), 48 x 40,5 cm
2.200,–

227
MONOGR. J.v.J. u. DAT. 1877
Stilllebenmaler d. 19. Jhs
BLUMEN UND RANKEN IN ARCHITEKTUR
u. re. monogr. J.v.J. u. dat. 1877
Öl/Lwd. (doubl.), 85 x 70 cm
1.000,–

228
JOHANN BAPTIST WEISS
München 1812 – 1879 München
FRANZÖSISCHE KANALFÄHRE – RADDAMPFER IN SCHWERER SEE
u. re. monogr. u. dat. J. B. Wf. 53
Öl/Holzplatte, 42 x 59 cm
1.000,–

229
HEINRICH WILHELM ZIMMERMANN
1805 Danzig – 1861 Danzig
BEWEGTE SEE MIT RUDERBOOT
u. re. sign. u. dat. H. Zimmermann pinxit 1831
Öl/Holz (Eiche), 20 x 26 cm
1.400,–

230
JEAN ANTOINE THÉODORE GUDIN
1802 Paris – 1880 Boulogne-sur-Seine
KÜSTENSZENE
u. li. sign. u. dat. J. A. Gudin 70
Öl/Lwd., 18,3 x 23,7 cm
400,–

228

229

230

232

235

234

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

232
WILHELM HEMPFING
1886 Schönau – 1948 Karlsruhe
FRAUENAKT AM STRAND – HEISSER TAG
u. re. sign. u. dat. Hempfing 1939
Öl/Lwd., 81 x 101 cm
900,–

234
MARCEL RENÉ HERRFELDT
1889 Paris – 1965 München
WASSERTRÄGERIN
u. li. sign. Herrfeldt
Öl/Lwd., 95 x 76 cm, o. R.
am unteren Rand mit Def. (Farbabplatzungen)
1.000,–

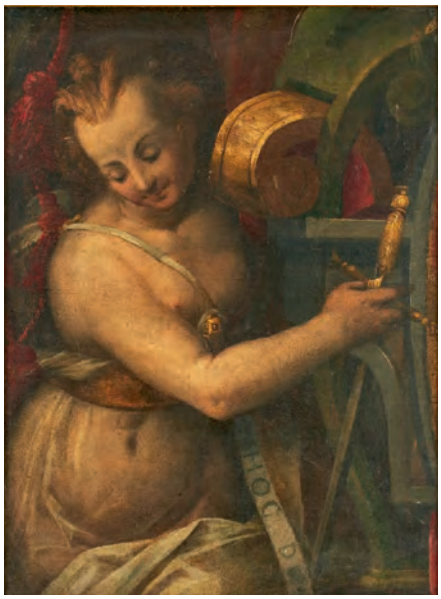
235
MARCEL RENÉ HERRFELDT
1889 Paris – 1965 München
HIRTENJUNGE IN FELSIGER GEBIRGSLANDSCHAFT
u. li. sign. Herrfeldt
Öl/Lwd., 89 x 74,5 cm
1.000,–

237
GRAF ADAM SOPHUS DANNESKJOLD-SAMSOE
1874 Kopenhagen – 1961 Hillerod
KAUERNDER FRAUENAKT
u. li. monogr. u. dat. SDS 1914
Öl/Lwd., 47,5 x 51,5 cm
500,–

239
ALFRED HAMACHER
1862 Breslau – 1935 Berlin
BILDNIS EINES JUNGEN MÄDCHENS IN EINEM WEISSEN KLEID UND BLÜTENZWEIG
u. li. sign. A. Hamacher
Öl/Lwd., 135,5 x 85 cm, o. R.
Bereibungen, Kratzer, kl. Defekte
1.000,–

239

237



279

281

282

279
WOHL BOLOGNESER SCHULE UM 1600
HL. KATHARINA VON ALEXANDRIEN
Öl/Lwd. (doubl. u. restaur.)
72 x 54 cm
3.500,–

280
JAKOB MARREL, ZUGESCHRIEBEN
1613/14 Frankenthal – 1681 Frankfurt
FRÜCHTESTILLLEBEN MIT TAZZA um 1670
Öl/Lwd. (doubl.), 52 x 42 cm
Provenienz: Slg. Heinr. Theodor Höch, München, verk. Sept. 1892 durch E.A. Fleischmann's Hofkunsthandlung, Auktions-Nr. 86 m. Abb. (als Cornelis de Heem); Privatsammlung Deutschland
10.000,–

281
JOHANN GEORG TRAUTMANN
1713 Zweibrücken – 1769 Frankfurt
RÄUBERLAGER IM FACKELSCHEIN
verso auf d. Keilrahmen bezeichnet sowie mit dem Etikett der Kunsthandlung J.P. Schneider, Frankfurt mit Inv.-Nr. 05485
Öl/Lwd. (doubl.), 29 x 34,7 cm
3.500,–

282
JOHANN CONRAD SEEKATZ, UMKREIS DES
1719 Grünstadt – 1768 Darmstadt
IM FACKELSCHEIN
verso auf dem Keilrahmen mit einem älteren Zollstempel sowie einem Stempel der Kunsthandlung J.P. Schneider, Frankfurt
Öl/Lwd., 28,5 x 44 cm
1.400,–

284
KLAES MOLENAER, UMKREIS DES
1628 Haarlem – 1676 Haarlem
NIEDERLÄNDISCHE FLUSSLANDSCHAFT MIT STAFFAGE
Öl/Eichentafel (rest. u. def.), 55 x 82,3 cm
Provenienz: Sammlung Fürst von Sayn-Wittgenstein, Schloss Hanheim
2.000,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

280

284

286 (Paar)

287

286
Paar
BILDNISMALER 18. JH.
PORTRAITS DER MARIA ANTONIA COMTESSE DE KAUNITZ ET RIETBERG (GEB. 1745) UND DES JOSEPH GRAF DE KAUNITZ RIETBERG (GEB. 1743)
verso bezeichnet
Öl/Lwd. (doubl.), je 82,5 x 68 cm
Provenienz: Ehem. Sammlung der Grafen Lubienski, Zagreb; Privatsammlung Norddeutschland
2.500,–

287
BILDNISMALER D. 19. JH.
BILDNIS EINER WOHLHABENDEN DAME
Öl/Lwd. (doubliert u. restauriert)
73,5 x 62,5 cm
Provenienz: Sammlung Fürst von Sayn-Wittgenstein, Schloss Hanheim
1.800,–

288
FLÄMISCH UM 1700
BACCHUS MIT ARIADNE
Öl/Lwd. (doubl.), 58 x 49 cm
2.300,–

289
ITALIENISCHER MEISTER 18. JH.
VENUS U. AMOR
Öl/Lwd. (doubl.), 35,5 x 46,5 cm
Rahmen der Zeit
2.200,–

290
Kabinettbild mit 23 Porträtminiaturen
um 1900
HANS PLATTNER, KOPIEN NACH
gest. vor 1562 in Nürnberg
„DREIUNDZWANZIG PORTRAETMINIATUREN VON HANS BLAETTNER DEN SAECHSISCHEN PRINZENRAUB, DIE ENTFÜHRUNG DER SOEHNE KURFUERST FRIEDRICHS VON SACHSEN ERNST UND ALBRECHT AUS DEM SCHLOSS ALTENBURG (1455) BETREFFEND …"
Öl/Karton, je ca. 12 x 9,5 cm
u. zwei ebenso gerahmte Texte
insgesamt 88 x 83 cm (inklusive Rahmen)
Provenienz: In Frankfurter Familienbesitz
seit ca. 1920
1.400,–

290

289

288

416

417

416
Bronze
LEONORE GERBER-SPORLEDER
1912 Herne – 2009 Meerbusch
WEIBLICHER AKT/„NACH DEM BADE"
UM 1960/70
Sign. Gerber, Schlag-Monogr. GS
minim. berieben
H 60 cm
2.500,–

417
Bronze
REINHOLD EWALD
1890 Hanau – 1974 Hanau
STEHENDER WEIBLICHER AKT,
DIE HÄNDE AM RÜCKEN,
WOHL UM 1950
Schlagstempel-Sign. R. Ewald
Oberfläche leicht berieben
H 32,7 cm
1.000,–

425

426

425
Bronze
JOANNIS AVRAMIDIS
1922 Batumi – 2016 Wien
RELIEF MIT DREI FIGUREN, 1977
Expl. 238/400
Stempel-Sign. Avramidis, nr. 238/400
Gießerstempel Venturi Arte Bologna u. EuroArt
H 40,3 cm
2.600,–

426
Bronze
HERMANN ZUR STRASSEN
1927 Frankfurt – 2019 Kronberg
LAUFENDER
Monogr. z. Str., Pressnr. 2000
H 30,5 cm
900,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

428
Bronze
HANS GERBER
Schweiz, 1910 – 1978
FORM 1957/I, 1957
Expl. 1/3
Sign. Gerber
Klebezettel mit Bez.
Nachlassstempel
leicht berieben, Marmor minim. bestoßen
Ges.-H 49 cm
1.500,–

430
Gr. Bronze
BALTASAR LOBO
1910 Provinz Zamora – 1993 Paris
„TORSO A GENOUX"/
KNIENDER WEIBL. TORSO, 1976
Expl. 4/8
Sign. Lobo, nr. 4/8
Gießersign. Susse Fondeur Paris
H 52,2 cm
18.000,–

431
Bronze
JUSTO BARBOZA
geb. 1938, Argentinien
„MANANTIAL"/WEIBLICHER TORSO, 1991
Sign. Justo Barboza, Madrid 1991
Galerie-Etikett m. Bez.
Stein leicht bestoßen
Ges.-H 30,4 cm
1.500,–

432
Bronze
MARISA RUBERTI
lebt u. arbeitet in Brescia
3 GRAZIEN, WOHL UM 1980
Sign. Ruberti
Stein minim. bestoßen
Ges.-H 43,5 cm
1.450,–

428

430

431

432

448

449

450

452

453

448
Bronze
NACH ANTIKEM VORBILD
ATHENA, ANF. 20. JH.
Gießersign. H. Gladenbeck & Sohn
H 39 cm
vgl. sog. „Athena des Myron"
im Liebieghaus, Frankfurt
400,–

449
PAAR SCHEIBENLEUCHTER
EMPIRE-STIL, 19. JH.
Bronze, partiell patiniert
Frauen-Herme, Lorbeer-Girlande u. Medaillons
kl. Def., ges. minim. verzogen
H 24,2 cm
450,–

450
PAAR GR. 6-FLAMM. GIRANDOLEN MIT VIKTORIEN
EMPIRE, UM 1810
Bronze, vergoldet u. patiniert
Tüllen u. Tropfschalen m. kl. Ergänzungen
ges. leicht verzogen
H 76,4 bzw. 77,2 cm
6.000,–

452
PAAR 3-FLAMM. LEUCHTER „VIKTORIEN"
EMPIRE, UM 1810
Bronze, vergoldet u. patiniert
Oberfläche leicht berieben
Montage partiell leicht gelockert
H 60,5 bzw. 61 cm
3.000,–

453
PAAR KRATERVASEN
EMPIRE-STIL
FRANKREICH UM 1820
Bronze, vergoldet u. bruniert
Marmor teils stark bestoßen
Montagen gelockert/leicht verzogen
Ges.-H 41,4 cm
1.700,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

468
GR. KAMINUHR
EMPIRE
FRANKREICH UM 1810
Bronze, feuervergoldet
Schlagwerk auf Glocke
Werk nr. PD 1255
Ziffern berieben
Pendel u. Staubdeckel repariert
H 52 cm
2.200,–

470
GR. KAMINUHR
„AMOR GIESST ÖL INS FEUER"
EMPIRE, PARIS UM 1810
Bronze, feuervergoldet
Sign. A.is Christophle à Paris
Schlagwerk auf Glocke
Leicht berieben/fleckig,
Emaille leicht bestoßen
Sockel m. kl. Delle
H 52,7 cm
2.500,–

472
GR. KAMINUHR
LOUIS-XVI-STIL
FRANKREICH UM 1880
Bronze vergoldet
Emaille-Ziffern
Schlagwerk auf Glocke
kl. Def., Werk muss überholt werden
H 57 cm
2.800,–

475
PENDULE IM BOULLE-STIL
FRANKREICH 19. JH.
Schildpatt, Messing, Bronze
Garantiestempel Japy Fréres & Cie
Schlagwerk auf Glocke
Fehlstellen, kl. Def.
H 80 cm
2.500,–

468

470

472

475

485

485
KL. KABINETTSCHRANK
AUGSBURG UM 1660
Gehäuse aus Ebenholz
u. Eiche, schwarz lackiert
Fadeneinlagen in Bein
getriebene Silberplaketten
alte Restaur. m. Erg.
Schwundrisse, kl. Fehlstellen
H 46, B 39,3, T 26,7 cm
Prov.: Christie's, Genf 21. Nov. 1991
19.000,–

487

488

486
GR. BAROCK-STANDUHR
SÜDDT. UM 1750
Nussbaum furn. m. Wurzelnuss
u. Wurzelbirke furn. Feldern
ornamentale Obstholzintarsien
Zifferblatt bez.
„J Franz Salzwedel"
Kalendarium u. Sekundenanzeige
Spielwerk auf 5 Glocken
Schlagwerk auf 1 Glocke
Werk def., alte Restaur., Scheiben erg.
Schwundrisse, Fehlstellen
1.500,–

487
ARMLEHNSESSEL
LOUIS-XVI-STIL
ITALIEN ENDE 19. JH.
Gestell Buche massiv
weiß/gold gefasst
hellgelber Seidenbezug
Fassung ber. u. m. Abplatzungen
Bezüge fleckig, Schwundrisse
250,–

490

488
ROKOKO-WANDKONSOLE
BAYREUTH UM 1770
Modell wohl nach Joh. Gg. Dorsch
Nussbaum massiv m. Flachreliefschnitzerei
orig. weiß/goldene Fassung
alte Restaur., Fassung m. Abplatzungen
div. Fehlstellen, orig. Marmorplatte
mehrfach gebrochen u. geklebt
H 79, B 79, T 43 cm
vgl.: Kreisel/Himmelheber, 1983, Abb. 710
1.900,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

489
BAROCK-KOMMODE
SÜDDT. UM 1750
Nussbaum furn. m.
Wurzelnussbaum furn. Feldern
geschweiftes Feld in d. Platte m.
Würfelmarketterie
alte Restaur. m. Erg., Schwundrisse
Beschläge u. Kugelfüße erg.
H 85,5, B 129,5, T 64 cm
2.400,–

489

490
PAAR FAUTEUILS, RÉGENCE
FRANKREICH UM 1730
Gestelle Nussbaum massiv
m. Flachreliefschnitzerei
orig. florale Gobelinbezüge
Gestelle u. Bezüge restaur.
Polsterung erneuert, Gebrauchsspuren
10.000,–

491
BAROCK-KOMMODE
SÜDDT. UM 1750
Nussbaum furn.
m. Wurzelnuss furn. Feldern
Bandintarsien in Obstholz
oberster Schub 2-fach unterteilt
alte Restaur., Furniererg.
Kugelfüße u. Bronzezierbeschläge
erg., Furnierfehlstellen
H 78, B 123,5, T 66 cm
2.000,–

486

491

492
ARMLEHNSESSEL
BAROCK-STIL
VENEDIG 19. JH.
Gestell Nussbaum massiv
m. plastischen Figuren- u. Tierschnitzereien
Gobelin-Stoffbezug zerschlissen
Gebrauchsspuren
300,–

492

495
BAROCK-SCHRANK
SCHLESWIG HOLSTEIN UM 1760
Nussbaum massiv m.
Wurzelnussbaum furn. Feldern
Sockel m. 1 gr. Schub
Orig. Eisenschloss, Schlüssel
alte Restaur. m. Erg.,
Schwundrisse, Gebrauchsspuren
H 253, B 202, T 70 cm
6.000,–

495

497

497
LOUIS-XVI-SEKRETÄR
M. VITRINENAUFSATZ
SÜDDT. UM 1780
Nussbaum furn.
m. Wurzelnuss furn. Füllungsfeldern
Bandintarsien in Ahorn m. Würfelecken
Mittelkartusche m. Flachreliefschnitzterei
alte Restaur. m. Erg.
leichte Gebrauchsspuren
H 222, B 132, T 62 cm
2.400,–

498

498
LOUIS-XVI-KOMMODE
SÜDDT. ENDE 18. JH.
Nussbaum furn.
m. Wurzelnuss furn. Feldern
Bandintarsien in Obstholz u.
Ahorn m. Würfelecken
Würfelecken in Ahorn
alte Restaur., Furniererg.,
kl. Fehlstellen,
Beschläge, Schlösser u. Schlüssel erg.
H 88, B 122, T 63 cm
1.800,–

500

500
LOTHRINGER SCHRANK
FRANKREICH ENDE 18. JH.
Nussbaum massiv
Füllungsfelder massiv Wurzelesche
alte Restaur. m. Erg.
Türen leicht verzogen
Gebrauchsspuren
H 228, B 169, T 63 cm
1.200,–

505

501
TRANSITION-KOMMODE
FRANKREICH, 2. HÄLFTE 18. JH.
Nussbaum furn. m. ornamentalen
Rauten- u. Bandelwerkintarsien in
Mahagoni u. Ahorn
Seitl. intars. Amphoren in Ahorn
m. Brandmalerei
alte Restaur., Schlösser u. Schlüssel erg.
ausgeblichen, Marmorplatte m. Sprung
u. kl. Restaur., kl. Furnierfehlstellen
H 88, B 138,5, T 58 cm
2.000,–

501

502
ZWEI VERSCH. FAUTEUILS
LOUIS-XVI
FRANKREICH 18. JH.
Gestell Nussbaum
u. Buche massiv
m. Flachreliefschnitzerei
alte Restaur.
Polsterung u.Bezüge erneuert
Gebrauchsspuren
700,–

504
LOUIS-XVI-KOMMODE
SÜDDT. UM 1780
Nussbaum furn. m. Wurzelnuss furn. Feldern
Platte m. ornamentalen Füllungsfeldern
Würfelintarsien u. Randeinfassung
in Ahorn u. Obstholz
alte Restaur., Furniererg., Rückwand erg.
Gebrauchsspuren
H 93, B 128, T 66 cm
2.000,–

502

505
LOUIS-XVI-SCHRANK
RHEINLAND UM 1780
Eiche u. Nussbaum massiv
m. Flachreliefschnitzerei
Bandelwerk m. Würfelecken
Füllungsfelder in Nussbaum massiv
u. Würfelmarketterie in Obstholz
alte Restaur. m. Erg.,
Schwundrisse, Gebrauchsspuren
H 193, B 185, T 79 cm
2.400,–

504

507

507
GR. BAUERNSCHRANK
ALPENLÄNDISCH 19. JH.
Weichholz massiv, bunt bemalt
geschnitzt, gefasst
u. vergoldete Zierelemente
Schwundrisse, Gebrauchsspuren
H 227, B 160, T 59 cm
800,–

509
SPIEGEL
EMPIRE-STIL 19. JH.
Weichholz
mattgold bronziert
m. reliefierter Stuckauflage
Gebrauchsspuren
H 130, B 77 cm
1.000,–

510
EMPIRE-STIL-VITRINE
FRANKREICH, 1. HÄLFTE 19. JH.
Mahagoni massiv u. furn.
Bronze-Zierbeschläge
u. -Eierstabfries
alte Restaur., Scheiben erg.
teils ausgeblichen Furnierfehlstellen
1 Bronze-Zierleiste fehlt
H 194, B 142, T 39 cm
2.500,–

511
EMPIRE-KOMMODE
M. SPIEGELAUFSATZ
FRANKREICH UM 1810
Mahagoni massiv u. furn.
div. Bronze-Zierbeschläge
alte Restaur., Furniererg.
Schwundrisse
Granitplatte m. kl. Chips
H 186, B 128,5, T 59,5 cm
3.000,–

510

511

513
SATZ V. 6 BIEDERMEIER-STÜHLEN
WIEN ANFANG 19. JH.
Nussbaum massiv u. furn.
gefasste Zierverstrebung
Seidenbezug m. goldfarbenen
Lorbeerkränzen
alte Restaur. m. Erg.
Furniererg., Bezüge fleckig
Gebrauchsspuren
1.800,–

514
GR. EMPIRE-SITZBANK
WIEN UM 1810
Nussbaum u. Wurzelnussbaum furn.
geschnitzte goldgefasste
Karyatiden u. Zierelemente
Seidenbezug m. goldfarbenen
Lorbeerkränzen
alte Restaur., Bezüge fleckig
Schwundrisse, teils ausgeblichen
L 196, H 104, T 60 cm
800,–

515
GUÉRIDON, EMPIRE-STIL
FRANKREICH UM 1900
Mahagoni massiv u. furn.
vergoldete Bronze-Zierbeschläge
alte Restaur., Marmorplatte m.
ausgebesserten Stellen
Schwundrisse
H 75, D 80 cm
500,–

513

509

515

514

516

516
EMPIRE-CANAPÉE
WOHL WIEN UM 1805
Nussbaum massiv u. furn.
geschnitzt u. gefasste Zierelemente
alte Restaur.
Polsterung u. Bezüge erneuert
Bezüge fleckig
Fassung m. Abplatzungen
kl. Fehlstellen, 1 Bein angeschuht
L 134,5, H 96,5, T 66 cm
3.600,–

517
GR. KAMINSPIEGEL
EMPIRE-STIL
FRANKREICH, 2. HÄLFTE 19. JH.
Mahagoni massiv u. furn.
Bronzezierbeschlag „Apollo"
alte Restaur., Schwundrisse
Gebrauchsspuren
H 166, B 135 cm
1.200,–

517

519
REGENCY SEKRETÄR
M. VITRINENAUFSATZ
ENGLAND, 1. HÄLFTE 19. JH.
Mahagoni massiv
u. Pyramidenmahagoni furn.
alte Restaur., Scheiben erg.
1 Scheibe m. kl. Sprung
Schwundrisse, Fehlstellen
H 233, B 122, T 53 cm
1.500,–

519

520
BIEDERMEIER-KOMMODE
NORDDT. UM 1820
Mahagoni massiv
u. Pyramidenmahagoni furn.
eingestellte Vollsäulen
m. geschnitzten Kapitellen u. Basen
Restaur., Furniererg. u. -def.
Schwundrisse
H 83, B 92, T 52 cm
1.400,–

520

521
SATZ V. 4 EMPIRE-STÜHLEN
FRANKREICH UM 1800
Nussbaum massiv
hellgrau/gold gefasst
hellbraun gemusterter Stoffbezug
alte Restaur., 2 Rückenlehnen
restaur., Fassung ber.
Bezüge fleckig
1.000,–

521

523
DECKENKRONE, EMPIRE-STIL
FRANKREICH UM 1900
dunkelbraun patinierte Messingschale
m. Hammerschlag
reliefierte Bronzemontierungen
Gebrauchsspuren
alte Elektrifizierung
H ca. 80, D 55 cm
400,–

523

524
EMPIRE-SEKRETÄR
FRANKREICH UM 1810
Mahagoni u. Pyramidenmahagoni furn.
beige/rosé gesprenkelte Marmorplatte
alte Restaur., Bronzebeschläge erg.
Marmorplatte m. Chips, Furnierfehlstellen
H 161, B 102,5, T 53 cm
800,–

524

540

538
PAAR BIEDERMEIER-ARMLEHNSESSEL
NORDDT. UM 1825 – 30
Gestelle Birke massiv
gestreifte Samtbezüge
Lehnenansätze
m. restaur. Bruchstellen
1 Bein angeschuht
Gebrauchsspuren
600,–

540
SCHRANK
KLASSIZISMUS
SÜDDT. ENDE 18. JH.
Nussbaum u. Wurzelnussbaum furn.
orig. Schloss, Schlüssel u. Verriegelung
alte Restaur., Furniererg.
Schwundrisse, Gebrauchsspuren
H 203, B 190, T 59 cm
1.500,–

538

551

541

541
SATZ V. 6 EMPIRE-STIL-STÜHLEN
SÜDDT. 19. JH.
Kirschbaum furn.
geschnitzte ebonisierte Klauenfüße
schwarz gemusterter Stoffbezug
Restaur., kl. Furnierfehlstellen u. Def.
Polsterung u. Bezüge m. Gebrauchsspuren
2.000,–

543
ART-DÉCO-DECKENLAMPE
MURANO UM 1930
3-flammig
Gebrauchsspuren
1 Palmettenblatt fehlt
H ca. 70, D ca. 63 cm
400,–

543

551
RECHTECK. TABLETTTISCH
JUGENDSTIL, NANCY UM 1900
Nussbaum massiv m. floraler
plastischer Flachreliefschnitzerei
alte Restaur., Unterseite m. nachträglich
erg. Stabilisierungsklötzen
H 66, L 72, T 55 cm
900,–

563
SEIDEN-HEREKE 20. JH.
Schuss u. Kette Seide
signiert
leichte Gebrauchsspuren
181 x 117 cm
900,–

563
564

564
TAPISSERIE AUBUSSON
FRANKREICH UM 1750
nach Teniers
Wolle m. Seide gewirkt
restaur., abgefüttert
Gebrauchsspuren
300 x 370 cm
3.400,–

552

556

557

552
PAAR ART-DÉCO-SESSEL
FRANKREICH UM 1930
Buchenholzgestell
schwarz lackiert
hellgrauer Velourbezug
leichte Gebrauchsspuren
Polsterung u. Bezüge erneuert
800,–

556
CHAIR „CORALLO"
ITALIEN 21. JH.
DESIGN: FERNANDO U. HUMBERTO CAMPANA
HERSTELLER: EDRA
jedes Exemplar ein Unikat
handgebogener Edelstahldraht
mehr als 900 abgeschliffene u. polierte Schweißnähte
auf Metallplakette bez. „Edra 12012 E"
Gebrauchsspuren
H 87, B 142, T 85 cm Sitzhöhe: 46,5 cm
2.200,–

557
LOUNGE CHAIR UND OTTOMAN
DESIGN/ENTWURF: CHARLES & RAY EAMES 1957
HERSTELLER: HERMAN MILLER UM 1964
Palisander furn.,
orig. schwarze Lederbezüge
Lounge Chair u. Ottoman m. Firmenaufkleber:
Herman Miller Collection, Designer Charles Eames
Lederbezüge berieben
Ledersitzunterseite m. Riss
Furnierfehlstellen, Gebrauchsspuren
3.000,–

566
GR. CHINA-TEPPICH UM 1930
Wolle auf Baumwolle
weinroter Fond
Bordüre in gelb u. hellgrau
Fransen ausgeknüpft, 1 Ecke def.
Gebrauchsspuren
410 x 300 cm
1.200,–

567
GR. CHINA-TEPPICH UM 1930
Wolle auf Baumwolle
weinroter Fond
breite dunkelbraune Bordüre
Fransen ausgeknüpft
Gebrauchsspuren
365 x 295 cm
1.200,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

566

567

570
HERIZ-TEPPICH, ANTIK
ANFANG 20. JH.
Wolle auf Baumwolle
Fransen ausgeknüpft
Randeinfassung def.
belaufen, Gebrauchsspuren
320 x 242 cm
1.000,–

571
GR. KESHAN-TEPPICH, 20. JH.
Wolle auf Baumwolle
Randeinfassung restaur.
belaufen, Fransen ausgeknüpft
460 x 330 cm
1.000,–

570

571

585

585
APOSTELKRUG
CREUSSEN 17. JH.
Schriftzug „Drinck mich aus und schenck mich ein das Du erfrischt das Herze Dein(sic!)"
Sprung, kl. Chip, Standring m. kl. Riss
H 13,5 cm
1.200,–

593
PAAR KL. BÜSTEN
RENAISSANCE-STIL
SÈVRES 18. JH.
Biskuitporzellan
Henri-IV. u. Elisabeth d'Autriche
Doppel-L-Marke m. A bzw. D
Sie m. Chips
H 12,9 cm bzw. 13,3 cm
600,–

593

595
KL. DECKELHUMPEN „HÜHNER"
HÖCHST UM 1770
Metall-Montierung
Kurhut-Marke
Lippe m. kl. Chip
Henkel def./repariert
H 13,2 cm
900,–

596
KÄNNCHEN
„FLUSSLANDSCHAFT"
MEISSEN UM 1740/50
vergoldete Metallmontierung
Schwertermarke
Ausguss leicht bestoßen
Wandung mit Sprung, kl. Chips
H 17 cm
500,–

595

596

598
PAAR PRUNK-DECKELKANNEN
BAROCK-STIL
SCHIERHOLZ 20. JH.
Puttenreigen
Firmenstempel
1 Henkel m. Haarriß
H 28,2 bzw. 28,7 cm
500,–

599
PRUNK-DECKELVASE
BAROCK-STIL
WOHL ITALIEN 20. JH.
Relief-Untergrund m. Puttenszenen
Firmenstempel N
H 38,3 cm
400,–

600
GR. PRUNK-VASE
SÈVRES-STIL
FRANKREICH WOHL ENDE 19. JH.
Keramik m. Bronze-Montierung
Herrscher im Schlachtfeld bzw. Wasserschloss
Monogr. Louis Philippe, Wappen
Doppel-L-Marke
großflächig restauriert
Ges.H 110 cm
2.800,–

598 (Paar) **599**

600

604

605

604
TEEKÄNNCHEN
MEISSEN PUNKTZEIT (1763 – ’80)
„Gebrochener Stab“-Relief
umlaufend Purpur-Dekor
Schwertermarke
Deckel innen bestoßen
Ausguss restauriert
H 11,3 cm
300,–

605
KL. TASSE MIT UT
„SCHAFE“
HÖCHST UM 1750
farbige Szene, Purpur-Rand
Radmarke
UT-Standring m. kl. Chip
UT D 11,9 cm
650,–

606

606
PAAR TASSEN MIT UT
„PURPUR-LANDSCHAFTEN“
MEISSEN PUNKTZEIT (1763 – ’80)
Purpur-Landschaft
Netzmuster auf grünem Fond
Tassen innen m. Purpur-Bouquets
Schwertermarke
1 UT-Standring m. kl. Chip
UT D 13,9 cm
750,–

607

607
TEEKÄNNCHEN
IM MEISSEN-STIL
WOHL 18. JH.
hellgrüner Fond, Blumenbouquets
Marke m. Wellenlinien, darüber Blatt
kl. Def., restauriert
H 10,2 cm
350,–

608

608
TASSE MIT UT
„FRÜCHTEBOUQUETS“
HÖCHST UM 1750
Kanten m. Schachbrettmuster
Radmarke
Tassen-Standring minim. bestoßen
UT D 12 cm
450,–

610
KL. TERRINE AUF UNTERSCHALE
„BÄUERLICHE SZENEN“
MEISSEN UM 1750
Reliefdekor m. bunten Figurenszenen
Schwertermarke
Deckelknauf bestoßen u. restauriert
UT D 18,2 cm
800,–

610

611
BECHERTASSE MIT UT
„ZIEGEN UND SCHAFE“
HÖCHST UM 1750
Radmarke
UT m. kl. Chips
Tassenlippe restauriert
UT D 13,3 cm
750,–

612
TEEKÄNNCHEN
„VÖGEL UND INSEKTEN“
MEISSEN UM 1750
Korbflechtrelief, Tierkopf
Henkel m. Metall-Montierung
Schwertermarke
kl. Chips, restauriert (Montierung)
H 10 cm
Nach „A natural history of birds“
v. Eleazar Albin (1731 – ’38).
600,–

612

613
TASSE MIT UT
„FRÜCHTE“
HÖCHST UM 1760
Reliefdekor
Radmarke
UT-Kante m. kl. Chip.
UT D 14,2 cm
440,–

611

614
TEEKÄNNCHEN
„GALANTERIE“
MEISSEN PUNKTZEIT (1763 – 1813)
Astrelief
beidseitig Sitzfigur
Schilf-gerahmt
Schwertermarke
Deckel u. Stand m. Chips
Ausguss restauriert
H 11 cm
200,–

614

613

616

617

618

619

620

616
TEEKÄNNCHEN
„FIGURENSZENEN"
MEISSEN UM 1750
Tierkopf-Ausguss
Figuren in Landschaft
Schwertermarke
Deckel u. Stand m. Chips
H 11,2 cm
650,–

617
TASSE MIT UT
„GARTENSZENEN"
MEISSEN UM 1750
vierpaßige Form
Figurenszenen, Goldspitzen
Schwertermarke
Standringe jew. leicht bestoßen
UT L 14,2 cm
300,–

618
KOPPCHEN MIT UT
„CHINOISERIEN"
MEISSEN UM 1730
farbige Chinoserien
m. Gold-Höhungen
Schwertermarke
Partiell stark berieben
Gold nachgezogen
UT D 13,2 cm
1.200,–

619
BLATT-DOSE
MEISSEN UM 1750
Schwertermarke
Deckel u. Knauf leicht bestoßen
L 13 cm
480,–

620
BUTTERDOSE
MEISSEN WOHL 18. JH.
Korbflechtrelief
Schwertermarke
Details restauriert
L 15,6 cm
300,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

629
„DIE VERLOBUNG“
MEISSEN 1966
Schwertermarke
Modellnr. „831“
Blätter teils restauriert
H 21,4 cm
850,–

630
KAMINUHR
„VIER JAHRESZEITEN“
MEISSEN UM 1900
Zifferblatt sign. Howell James & Co.
Schwertermarke
Modellnr. No. 399
Details bestoßen/restauriert
H 40,2 cm
3.000,–

631
PAAR BACCHANTINNEN
KPM BERLIN 1914–’18
Putto u. Ziegenbock fütternd
Zeptermarke, Kriegsmarke
kl. Def., restauriert
H 19,2 bzw. 19,8 cm
800,–

635
PAAR TELLER
„GALANTERIE IM PARK“
MEISSEN UM 1850
Relief-gerahmte Reserven, kobaltblau
Schwertermarke
1 x Fahne restauriert
D 24 bzw. 24, 24,5 cm
1.100,–

629

630

631

635

637

638

637
„STEHENDER MOHR MIT PAPAGEI"
MEISSEN PFEIFFERZEIT (1924–'34)
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. A 1149
Hand u. Schwanzfedern restauriert
H 27 cm
1.300,–

638
MOHR MIT KAKADU
MEISSEN 1952
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke m. Schleifstrich danb.
Modellnr. A. 1068
H 21,2 cm
1.300,–

639

639
BIEDERMEIERDAME
MEISSEN 1950
III. Wahl
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. A 1007
H 24,4 cm
1.100,–

640

640
VENUS UND AMOR ZU PFERDE
MEISSEN 1957
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. A 1249
Zügel bestoßen/restauriert
H 38 cm
3.200,–

641

641
HARLEKIN UND DAME
ART-DÉCO
KPM BERLIN UM 1920
II. Wahl
Entw.: H. Hubatsch
Zeptermarke
Ihre Hand restauriert
H 30,8 cm
1.300,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

642
DOSE „RUHENDE CHINESEN“
MEISSEN UM 1940
III. Wahl
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. „A 1271“
Detail restauriert
L 23,5 cm
1.300,–

642

643
„DAME MIT MOHRENKNABE“
MEISSEN PFEIFFERZEIT (1924–’34)
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. „A 1012“
H 28 cm
3.000,–

644
DAME MIT MOHR
„DER HANDKUSS“
MEISSEN UM 1940
III. Wahl
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. „A 1179“
Seine Hand restauriert
H 26,4 cm
2.800,–

643

644

645

646

647

648

649

645
„HARLEKIN UND COLUMBINE"
MEISSEN PFEIFFERZEIT (1924 – '34)
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. „A 1005"
Haare m. minim. Chip
Klatsche restauriert
H 27,5 cm
2.500,–

646
„CHIARINA"
MEISSEN UM 1940
Entw.: P. Scheurich
Aus d. „Russischen Ballett"
Schwertermarke
Modellnr. „A, 1004"
kl. Glasur-Def.
H 27,4 cm
1.400,–

647
„BAJAZZO"
MEISSEN PFEIFFERZEIT (1924 – '34)
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. „A 1008"
Klatsche restauriert
H 26,6 cm
1.300,–

648
MASKENTÄNZER
MEISSEN 1949
Ent.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. „A 1194"
H 25,4 cm
900,–

649
„SPANIER MIT LAUTE"
MEISSEN 1957
Entw.: P. Scheurich
Schwertermarke
Modellnr. „A 1191"
H 18,8 cm
900,–

650
GR. FIGUR „FISCH AUF WELLEN“
ART-DÉCO, AELTESTE VOLKSTEDTER
Porzellanmanufaktur 1921
Entw.: H. Meisel
Manufakturmarke, Monogr. „HM“
2 Zähne u. 3 x Flossen restauriert
H 81 cm
Für d. „Porzellan Palais“ d. Leipziger Frühjahrsmesse 1921 wurde eine mind. 16 Figuren umfassende Dekoration v. H. Meisel u. A. Storch entworfen. Aufgrund d. Größe wurden insgesamt wohl max. 10 Exemplare d. Fisches gefertigt, 5 davon sind heute noch bekannt (eines davon im Grassi-Museum, Leipzig, dort Exemplar in Weiß).
22.000,–

654
„LUSTIGER MARSCH“
ROSENTHAL, 1. HÄLFTE 20. JH.
Entw.: C. Holzer-Defanti
Firmenstempel
Jackensaum restauriert
H 35,5 cm
950,–

655
„KOREANISCHER TANZ“
ROSENTHAL, 1. HÄLFTE 20. JH.
Entw.: C. Holzer-Defanti
Malersign. „Schwalb“
Gold teils berieben
H 39,5 cm
1.700,–

650

654

655

660

660
GR. PRUNK-HENKELVASE
MEISSEN UM 1890
Entw.: E. A. Leuteritz
beidseitig Blumenbouquets
Schwertermarke
Modellnr. „D 153“
Gold partiell leicht berieben
H 60,3 cm
3.300,–

661
KAFFEE-SERVICE FÜR 12 PERS.
MEISSEN UM 1968
meist I. Wahl
Dekor „Indisch Purpur Reich“
Schwertermarke
zus. 43 Teile
Kaffeekannen-Deckelknäufe leicht bestoßen
1.400,–

661

663
KAFFEE-SERVICE FÜR 6 PERS.
MEISSEN UM 1977
Dekor „Blauer Drache“
Schwertermarke
zus. 21 Teile
1.200,–

663

666
TASSE MIT UT
„PUTTI“
WOHL WIEN UM 1800
Putti zw. Wolken, Goldspiralen
Bindenschildmarke
Oberfläche partiell berieben
UT D 13,7 cm
240,–

669
VASE AUF SOCKEL
EMPIRE
PARIS UM 1800
Bildfelder m. antikis. Figurenszenen
Sockel am Boden m. „A“
Gold berieben, Sockel m. kl. Haarriss
Ges.H 24 cm
350,–

680
SPEISE-SERVICE FÜR 6 PERS.
KPM BERLIN 20. JH.
„Kurland“-Relief
Goldstaffage in 2 versch. Versionen
Zeptermarke
zus. 50 Teile
3 x Def.
1.200,–

681
GR. KONVOLUT SERVICETEILE
FÜR MIND. 12 PERS.
KPM BERLIN 20. JH.
„Kurland“-Relief, weiß
Zeptermarke
zus. 102 Teile
6 x Def.
1.800,–

666

669

680

681

683

683
GR. SPEISE-SERVICE
FÜR 12 PERS.
KPM BERLIN 20. JH.
„Kurland"-Relief
Goldstaffage
Zeptermarke
zus. 115 Teile
5 x Def., 1 x kl. Rep.
3.000,–

690
SPEISE-/KAFFEE-/MOKKA-SERVICE
FÜR MIND. 5 PERS.
ROSENTHAL MEETS VERSACE
ENDE 20. JH.
teils II. Wahl
Form „Ikarus", Dekor „Medusa"
Signet, Firmenstempel
zus. 78 Teile
1 Kaffeetasse m. Sprung
2.800,–

694

691
KONVOLUT SERVICE-TEILE
FÜR 3 PERS.
UND TISCHDEKOR-TEILE
LYNN CHASE ENDE 20. JH.
Druckdekor „Jaguar Jungle"
Firmenstempel
zus. 31 Teile
Gold teils minim. berieben
1.600,–

694
KONVOLUT TISCHDEKOR-
UND SERVICETEILE
MEISSEN
2. HÄLFTE 19. JH. – 2. HÄLFTE 20. JH.
„Zwiebelmuster"
Gold-Überdekor m. eisenroten Details
Schwertermarke
zus. 25 Teile
Gold teils berieben
2 x Def., 4 x kl. Restaurierungen
750,–

695

695
SPEISE-SERVICE FÜR 12 PERS.
MEISSEN UM 1940
„Marseille"-Relief
Goldrand
gold-radierte Blütenzweige u. Wappen
Schwertermarke
zus. 60 Teile
Gold teils minim. berieben
2 x Def.
1.400,–

690

691

743

743
4-TLG. KAFFEE-/TEE-KERNSTÜCK
KOPENHAGEN UM 1880
Silber, teils innen vergoldet
Wardeinmarke f. S. Groth
zus. 1.360 g
Füße teils leicht gestaucht
Kannen jew. m. kl. Def.
1.000,–

746
SATZ VON 4 LEUCHTERN
TIFFANY UM 1905
Sterlingsilber
Monogr.: 2 x „ERW", 2 x „Mc. J."
wenige leichte Druckpunkte
Beschwert
H 20,4 cm
4.000,–

746

747
PITCHER/ WASSERKRUG
TIFFANY UM 1940
Sterlingsilber
Oberfläche leicht berieben
H 26,2 cm, 944 g
2.500,–

748
PITCHER/WASSERKANNE
TIFFANY UM 1920
Sterlingsilber
Bez. „Reproduction original
by W.S. Pelletrau,
New York, about 1810"(sic!)
Oberfläche minim. berieben
H 16,2 cm, 670 g
1.900,–

747

748

749
PAAR BOWLS/ GR. SCHALEN
TIFFANY UM 1906
Sterlingsilber
1 x berieben
D 23 cm, zus. 1.904 g
4.400,–

749

750
TAFELAUFSATZ MIT MUSCHELDEKOR
AMERIKA UM 1890
Sterlingsilber, innen vergoldet
Fa. Whiting Mfg. Co., Entw.: C. Osborne
Modell „2002 B"
dichtes Relief m. Muscheln u. Korallen
Vergoldung leicht berieben
L 34,5 cm 1.483 g
4.000,–

750

751
GR. TAFELAUFSATZ/SCHALE
ART-DÉCO
BREMEN UM 1930
Sterlingsilber
Bremer Werkstätten f. kunsthandwerkl.
Silberarbeiten
Oberfläche leicht berieben
30 x 30 cm, 1.398 g
1.600,–

751

753
5-TLG. KAFFEE-/TEESERVICE
ART-DÉCO-STIL
BRUCKMANN WOHL MITTE 20. JH.
800er Silber bzw. Sterlingsilber
Holz-Details
zus. ca. 3.450 g
Tablett berieben
Holz m. kl. Rissen, teils nachlackiert
2.900,–

753

758

758
GR. HENKEL-TABLETT
ITALIEN ENDE 20. JH.
Sterlingsilber
Oberfläche berieben
L 64 cm, 2.056 g
2.500,–

760
6-TLG. KAFFEE-/TEE-SERVICE
SCHWEIZ UM 1970
800er Silber
Fa. Jezler
Holz- bzw. Kunststoff-Details
Kaffeekanne m. Gravur „1. Dezember 1970"
zus. ca. 2.463 g
Oberflächen leicht berieben
2.650,–

760

761
OVALE PLATTE
BRÜSSEL UM 1900
900er Silber
Mm. f. Van Regemorter
L 41 cm, 1.140 g
1.200,–

762
OVALE PLATTE
ROKOKO-STIL
PARIS UM 1900
950er Silber
Mm. f. Victor Boivin
Monogr.-gravur „JD"
L 40,2 cm, 877 g
980,–

761

762

764
PAAR GR. LEUCHTER
BIEDERMEIER
KÖNIGSBERG UM 1820
Silber 12-löt.
Mm. „Zimerman"(sic!)
kl. Gravur „F.B. 1824"
partiell leicht verzogen
H 30,2 cm, 1.060 g
1.000,–

764

766
PAAR LEUCHTER
EMPIRE-STIL
NEW YORK UM 1900
Sterlingsilber
Fa. Mauser Manufacturing Co.
Relief einer Fackel in Lorbeerkranz
Monogr.-gravur „DHC"
Dellen, gestaucht
H 19,8 bzw. 20,3 cm, zus. 566 g
600,–

766

768
4-TLG. KAFFEE-/TEE-KERNSTÜCK
FRANKREICH WOHL 2. HÄLFTE 20. JH.
950er Silber, teils innen vergoldet
Mm. „RB" o. „RE" m. Raute
Holz-Details
zus. ca. 1.768 g
1.850,–

768

770
SAUCIÈRE
BAROCK-STIL
PARIS UM 1890
950er Silber
Mm. Odiot
Monogr.-gravur „DW"
L 23 cm, 942 g
1.100,–

774
TAFELAUFSATZ
AMERIKA ANF. 20. JH.
Sterlingsilber
Fa. Cowell & Hubbard Co.
Relief- u. Gravurdekor
Oberfläche leicht berieben
D 27,8 cm, 709 g
800,–

770

774

790

791

792

790
3-TLG. REISEBESTECK, BAROCK
WOHL FRANKFURT FRÜHES 18. JH.
Silber, teils vergoldet/Metall
Beschaumarke Adler im Rund,
Mm. „I.." im Rund
Klappbar, orig. Etui
Kordel-Rankenwerk m. Granulation
teils leichte Korrosion, kl. Lötstellen
Etui m. starken Gebr.-spuren
Etui L 12,2 cm
600,–

791
BECHER MIT DOPPELADLER-GRAVUR
MOSKAU 1747
Silber
Beschaumeister wohl A. Rybakow
Mm. „AW"
Fuß gestaucht/gelötet
H 10 cm
400,–

792
POKAL
SPÄT-RENAISSANCE
AUGSBURG UM 1615
Silber, teils vergoldet
Mm. f. Boas Ulrich
Besatz verbogen/m. Fehlstellen
H 21,7 cm
600,–

796

796
SALVER/GR. PRESENTOIR
LONDON 1782
Sterlingsilber
Mm. f. John Crouch I. & Thomas Hannam
Rand gelötet (Mm. f. W. Brown, 1837)
D 36,3 cm, 1.478 g
1.600,–

800

797
KL. SCHAUPLATTE
„PROPHEZEIUNG DER SCHLACHT“
SPÄT-RENAISSANCE, AUGSBURG UM 1615
Silber, Mm. f. Boas Ulrich
Relief eines Soldaten vor röm. Kaiser u. Priester
Kante teils verbogen/kl. Risse
B 16 cm
600,–

797

798
FUSSSCHALE
„LEIDENSWERKZEUGE CHRISTI“
BAROCK, AUGSBURG UM 1700
Silber, Mm. „DS“ im Oval
Figuren m. Geißelsäule, Kreuz, Lanze
Fuß leicht gestaucht
kl. Risse/Löcher, ges. verzogen
D 11,4 cm
300,–

799
KL. FUSSSCHALE AUS KOKOSNUSS
WOHL UM 1800
Profil-Portraits
Silberfuß (ungemarkt, geprüft)
Lippenauflage lose/brüchig
Wandung m. Rissen
H 8,5 cm
300,–

798

799

800
BESTECK FÜR 12 PERS.
ROKOKO-STIL, WILKENS UM 1920
800er Silber, teils vergoldet
Händlerstempel „Heisler, Mannheim“
Voluten-Relief
in orig. Transportkiste
zus. 169 Teile, zus. 5.090 g (ohne Messer)
ges. Si. ca. 5.820 g, 1 Klinge m. Korrosion
Obstmesserklingen erneuert, Kiste repariert
3.000,–

805
BESTECK FÜR 12 PERS.
DEUTSCH UM 1900
800er Silber, „Fadenmuster“
versch. Hersteller: Koch & Bergfeld,
Wilkens, Bruckmann u. a.
versch. Monogr.-gravuren
zus. 82 Teile, zus. 2.690 g (ohne Messer)
ges. Si. ca. 3.450 g
minim. variierende Ausführung, Gebrauchsspuren
2.000,–

805

865

866

868

867

869

870

871

872

865
DIAMANT-ANHÄNGER/BROSCHE
WOHL FRANKREICH UM 1890
18 kt GG/WG, m. 3 Altschliff-Diamanten
u. 22 Diamant-Rosen, L 5 cm. 4,7 g
verso Lötstellen
500,–

866
DIAMANT-ANHÄNGER/BROSCHE
HISTORISMUS UM 1880
18 kt GG, m. 19 Altschliff-Diamanten
u. schw. Emaille
L 7,2 cm. 18,2 g. Kl. Fehl- u. Lötstellen
600,–

867
GR. OVALE BROSCHE M. VOGELMOTIV
HISTORISMUS UM 1880
14 kt GG/Metall vergoldet
Glaseinsatz m. 15 kl. Perlen
L 9,1 cm. 48 g. Kl. Def.
400,–

868
PERL-DIAMANT-ANHÄNGER/BROSCHE
JUGENDSTIL UM 1900
14 kt RG/Silber, m. Altschliff-Diamanten,
kl. Diamant-Rosen u. 6 Perlen
L 4,5, B 2,7 cm. 6,6 g
400,–

869
ACHAT-KAMEE ALS ANHÄNGER/BROSCHE
HISTORISMUS UM 1880
14 kt GG-Fassung
H 5,5 cm. 19,1 g. Kamee m. kl. Riss, Lötstelle
200,–

870
GR. NAVETTEFÖRM. ANHÄNGER/MEDAILLON
HISTORISMUS UM 1880
14 kt GG, gr. Granat m. 9 kl. Halbperlen
verso Medaillon-Einsatz
L 6,6 cm. 15,5 g
400,–

871
GR. MUSCHELKAMEE ALS BROSCHE
HISTORISMUS UM 1880
14 kt GG-Fassung
H 6,1, B 5,3 cm. 22,9 g. Verso kl. Lötstellen
400,–

872
RD. ONYX-ANHÄNGER/BROSCHE
HISTORISMUS UM 1870
14 kt GG-Fassung
kl. Diamanten
verso Medaillon-Einsatz
D 4 cm. 20,1 g. Verso Lötstellen
300,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

890
RING BULGARI
DOPPIO BACELLATO
ITALIEN NACH 1985
18 kt WG/GG, m. 1 Blautopas, 1 Citrin,
1 grünen u. 1 rosa Turmalin
RG 54. 17,8 g. Edelsteine berieben
1.200,–

890

891
BRILLANT-SOLITÄR-RING
18 kt GG, m. 1 Brillant v. 1,24 ct
(Farbe I/Reinheit vs)
RG 54. 5,7 g. Gebrauchsspuren
5.000,–

893

893
RUBIN-BANDRING
18 kt RG, m. 1 Rubin-Cabochon
u. 2 Diamant-Baguetten
RG 44. 18,6 g
Rubin m. Riss u. minim. bestoßen
2.000,–

891

896
SMARAGD-DIAMANT-RING
18 kt WG, m. 1 Smaragd v. ca. 1 ct,
6 Brillanten u. 2 Diamant-Baguetten
v. zus. 1,11ct. RG 55. 9,1 g. Smaragd minim. bestoßen
1.300,–

897

897
BRILLANT-SOLITÄR-RING
18 kt WG, m. 1 Brillant v. ca. 1,10 ct
(leicht getönt/piqué). RG 52. 2,7 g
2.800,–

896

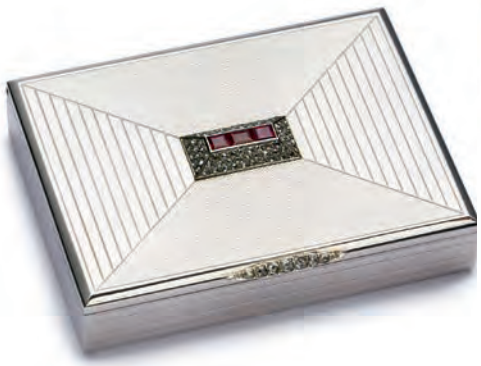
920
AUREUS, KAISER VESPASIAN
(9–79 N. CHR., KAISER 69–79 N. CHR.)
RÖMISCHES REICH 72–73 N. CHR.
Gold
Vorderseite: Kopf d. Kaisers Vespasian,
Laureat, nach re. schauend, umgeben v. Inschrift:
IMP CAES VESPAS AUG PM TRP IIII PP COS IIII
Rückseite: Trophäe m. Inschrift: DE IVDAEIS
Anlass: Eroberung Judäas 70–73 n. Chr.
D 1,9 cm. 7,2 g
Oberfläche berieben
24.000,–

920

921

922

923



919

924

928

929

919
ETUI VAN CLEEF & ARPELS
LE STYPTOR
FRANKREICH UM 1935
Metall, m. 3 Rubinen
u. 73 Diamant-Rosen
innen mit Nr. 41189
L 7,9, B 5,9, H 2 cm
Orig. Box, 1 Rubin minim. bestoßen
Gebrauchsspuren
700,–

921
DAMENARMBANDUHR CARTIER
PANTHÈRE DE CARTIER
SCHWEIZ 1989
Stahl/18 kt GG. Quarz
Serien-Nr. 84083244
Ref.-Nr. 166921
D m. Krone 2,5 cm. 47,1 g
Uhr läuft, Orig. Box, Papiere u. Ersatzglied
Gebrauchsspuren
1.700,–

922
DAMENARMBANDUHR
CARTIER TANK
SCHWEIZ UM 1985
18 kt GG. Quarz. Ref.-Nr. 6600
Serien-Nr. 12135
Orig. Lederband u. Schließe
D m. Krone 2,2 cm. 22,2 g
Uhr läuft unregelm., Gebrauchsspuren
3.000,–

923
DAMENARMBANDUHR
JAEGER-LECOULTRE
REVERSO Q
SCHWEIZ 1990ER JAHRE
18 kt GG/Stahl-Wendegehäuse
verso m. 10 Achtkant-Diamanten
Quarz. Ref.-Nr. 140025 1
Orig. Lederband u. Schließe
L 20 cm. D m. Krone 2 cm. 27,9 g
Uhr läuft, minim. Gebrauchsspuren
2.500,–

924
DAMENARMBANDUHR
JAEGER-LECOULTRE
ALBATROS
SCHWEIZ UM 1990
Stahl/18 kt GG. Quarz
Ref.-Nr. 146210.5
D m. Krone 2,6 cm. 45,7 g
Uhr läuft, Gebrauchsspuren
1.500,–

928
HERRENARMBANDUHR OMEGA
SCHWEIZ ANF. 1960ER JAHRE
Gehäuse Stahl teilvergoldet
18 kt GG-Armband (erg.). Handaufzug
Ref.-Nr. BK 14782
D m. Krone 3,1 cm. L 19,5 cm. 55,9 g
Uhr läuft. Gebrauchsspuren
3.000,–

929
HERRENARMBANDUHR PIAGET
SCHWEIZ 1968
18 kt WG. Handaufzug. Ref.-Nr. 903 B11
Serien-Nr. 112184
Orig. Milanaise-Band u. Schließe
L 18 cm. D m. Krone 3,2 cm. 57,4 g
Uhr läuft. Orig. Zertifikat v. 1968
Band m. Knickspuren u. verzogen
3.000,–

930
HERRENARMBANDUHR ROLEX
OYSTER PERPETUAL
DATE SUBMARINER
SCHWEIZ 2007
Stahl/18 kt GG. Automatik
Ref.-Nr. 16613
Serien-Nr. Z990273
Orig. Armband u. Schließe
D m. Krone 4,3 cm. 144,5 g
Uhr läuft. Orig. Box u. Papiere
minim. Gebrauchsspuren
16.500,–

931
HERRENARMBANDUHR/CHRONOGRAPH
BREGUET MARINE
SCHWEIZ 2013
18 kt WG. Automatik
Ref.-Nr. 5827
Serien-Nr. 5827BB125ZU
Uhr-Nr. 1704AW
Orig. Kautschuk-Armband u. WG-Schließe
D m. Krone 4,7 cm. 186,2 g
Uhr läuft. Orig. Box u. Papiere
minim. Gebrauchsspuren
16.500,–

932
HERRENARMBANDUHR ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE SUBMARINER
SCHWEIZ 1991
Stahl/18 kt GG. Automatik
Ref.-Nr. 16613
Serien-Nr. N295974
Orig. Armband, Stahlschließe ergänzt
D m. Krone 4,3 cm. 137,4 g
Uhr läuft. Orig. Box
minim. Gebrauchsspuren
19.000,–

930

931

932

936

937

938

939

940

941

936
TASCHENUHR/SAVONNETTE
FA. AUDEMARS FRÈRES GENÈVE & BRASSUS
SCHWEIZ NACH 1909
14 kt RG. Gehäuse-Nr. 143244
3 Golddeckel, 1/4-Std.-Repetition
D 5,1 cm. 89,7 g. Uhr läuft. Minim. Gebr.spuren
2.400,–

937
GR. SPINDELTASCHENUHR M. ÜBERGEHÄUSE
EARDLEY NORTON, LONDON UM 1780
18 kt RG. Monatsanzeige
D 6 cm. Insg. 158,2 g. Uhr läuft nicht. Gebr.spuren
5.500,–

938
GR. SPINDELTASCHENUHR M. ÜBERGEHÄUSE
EARDLEY NORTON
LONDON 2. HÄLFTE 18. JH.
18 kt RG. Repetition. D m. 5,5 cm. 148,4 g
Uhr läuft nicht. Zifferblatt m. Def., Gebr.spuren
5.500,–

939
GR. SPINDELTASCHENUHR
WOHL SCHWEIZ ANFANG 19. JH.
14 kt RG. Anzeige v. Tageszeit, Monat,
Wochentag u. Mondphase
D 5,7 cm. 124,1 g. Uhr läuft teilw.
Minutenzeiger abgebrochen, Gebr.spuren
5.500,–

940
GR. SKELETT-TASCHENUHR
WOHL FRANKREICH UM 1850
18 kt RG. D 5,6 cm. 96,9 g. Uhr läuft nicht
Glas locker, minim. Gebr.spuren
5.500,–

941
MUSIK-TASCHENUHR
WOHL SCHWEIZ UM 1830
18 kt RG. 3 Aufzüge. D 5,5 cm. 127,1 g
Uhr läuft nicht. kl. Lötstellen, Gebr.spuren
5.500,–

943
SPINDELTASCHENUHR M. ÜBERGEHÄUSE
GEORGE GRAHAM, LONDON MITTE 18. JH.
18 kt GG. D 4,6 cm. 109,5 g
Uhr läuft nicht. Zifferblatt m. Def., Gebr.spuren
3.800,–

944
SPINDELTASCHENUHR
LES FRÈRES D'AUTRAN, PARIS ENDE 18. JH.
18 kt GG. Drücker m. 1 Diamant-Rose
Schlagwerk. D 4,1 cm. 62,7 g. Uhr läuft
Gebr.spuren
2.400,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

945
SPINDELTASCHENUHR M. ÜBERGEHÄUSE
CONYERS DUNLOP, LONDON 1741
18 kt GG. D 4,6 cm. 108,2 g
Uhr läuft nicht. Drücker fehlt, Gebr.spuren
2.600,–

946
SPINDELTASCHENUHR M. ÜBERGEHÄUSE
THOMAS HERGER, 18. JH.
18 kt GG. Klangglocke
D 4,6 cm. 106,7 g. Uhr läuft nicht
Emaille m. Def., Lötstellen
2.600,–

947
SPINDELTASCHENUHR M. ÜBERGEHÄUSE
GRAHAM LONDON, 1. HÄLFTE 18. JH.
18 kt GG. D 4,6 cm. 80,3 g
Uhr läuft. Gehäuse u. Emaille m. Def., Glas lose
3.300,–

948
KL. SPINDELTASCHENUHR BREGUET
SCHWEIZ WOHL UM 1800
18 kt RG/GG, m. kl. Halbperlen
D 4 cm. 45,6 g. Uhr läuft nicht. Gebr.spuren
3.300,–

949
KL. SPINDELTASCHENUHR
LÉPINE À PARIS 18. JH.
18 kt RG/GG, m. kl. Diamant-Rosen
verso Emaille-Porträt
D 4 cm. 56,2 g. Uhr läuft nicht
Emaille m. Def., 1 Diamant fehlt
3.300,–

950
KL. SPINDELTASCHENUHR
DENIS À PARIS 18. JH.
18 kt RG/GG/WG
Verso Emaille-Bildnis (restaur.)
D 3,7 cm. 54,2 g. Uhr läuft. Glasdeckel m. Def.
3.300,–

951
KL. SPINDELTASCHENUHR
CARON À PARIS 18. JH.
18 kt GG/WG/RG
D 4,1 cm. 50 g. Uhr läuft nicht
Glas fehlt, Emaille m. Def., Gebr.spuren
2.600,–

952
KL. SPINDELTASCHENUHR
LÉPINE À PARIS
Frankreich um 1800
18 kt GG. D 3,9 cm. 48 g
Uhr läuft nicht. Emaille u. Gehäuse m. Def.
2.200,–

943

944 945 946

947 948 949

950 951 952

970
SOLIFLEUR-VASE
„JACK-IN-THE-PULPIT“
JUGENDSTIL
TIFFANY UM 1900
sog. „Favrile“-Glas
orange-bernsteinfarben, gekämmt
blau-irisierend
Sign. „908.11.T, L.C.T.1“ u. „Favrile“
Überfang minim. berieben
Boden m. Kratzern
H 37,2 cm
14.000,–

971
JUGENDSTIL-FUSSSCHALE
TIFFANY UM 1895
sog. „Favrile“-Glas
farblos, goldfarben-irisierend
Sign. „Favrile 1838 L.C.T.“
Überfang minim. berieben
D 16,4 cm
1.200,–

970

971

974
GR. STANGENVASE
„KÜRBISRANKEN"
JUGENDSTIL
GALLÉ UM 1895
Bernsteinfarbenes Glas m. Emaille-Malerei
in sog. japan. Sign. bez. „Gallé"
Stand m. 2 kl. Bereibungen
H 44,7 cm
3.300,–

974

975
VASE „HEUSCHRECKE"
GALLÉ WOHL UM 1885
„Eisglas" m. Emaille-Malerei u. Golddekor
eingeschliffene Heuschrecke
bez. „E.G. Déposé, Emile Gallé à Nancy"
Dekor partiell leicht berieben
H 13,5 cm
1.200,–

975

976
KUGELIGE HENKELVASE
GALLÉ WOHL UM 1885
Schwarzes Glas m. farbiger
Emaille-Malerei u. Golddekor
Am Boden handschriftl. braun bez.
E. Gallé à Nancy
Oberfläche partiell berieben
H 11,2 cm
800,–

983
KUGELIGE AMPHORENVASE
JUGENDSTIL
LOETZ WWE. UM 1900
farbloses Glas m. feiner weißer Fadeneinlage
gekämmt irisierend überfangen
Partiell minim. berieben
H 13,8 cm
850,–

983

984
KL. VASE
JUGENDSTIL
LOETZ WWE. UM 1900
Dekor „Papillon"
blaues Glas m. gelben Splittern
irisierend überfangen
Lippe innen m. minim. Chip
H 10,4 cm
250,–

976

984

1001

1002

1001
DECKELTERRINE MIT UNTERSCHALE
IMARI
JAPAN WOHL UM 1700
Blaumalerei-Dekor
Überdekor in Rot, Grün u. Gold
6-Zeichen-Sign.
Oberfläche teils stark berieben
Terrinen-Korpus restauriert
Deckelkante m. kl. Chip
Unterschale D 31,2 cm
1.400,–

1002
RUNDE PLATTE
IMARI-STIL
CHINA WOHL KANGXI-PERIODE UM 1720
Blaumalerei-Dekor
Überdekor in Eisenrot, Orange u. Gold
Drache u. Phönix
Marke m. kl. Symbol (Pilz?)
Platte restauriert, D 35 cm
350,–

1003

1004

1003
GR. RUNDE SCHALE
IMARI
JAPAN WOHL 1. HÄLFTE 18. JH.
Blaumalerei-Dekor
Höhungen in Rot, Orange u. Gold
Blumenvasen-Motiv
ungemarkt, Oberfläche berieben
D 36 cm
690,–

1004
GR. RUNDE PLATTE MIT KRANICH
JAPAN/ARITA
WOHL EDO-EPOCHE ENDE 18. JH.
Blaumalerei
ungemarkt, Oberfläche leicht berieben
D 48,4 cm
1.200,–

1006

1007

1006
KL. SCHALE MIT FLEDERMAUS-DEKOR
CHINA WOHL DAOGUANG-PERIODE
1. HÄLFTE 19. JH.
Fahnen-Unterseite auch m. Fledermäusen
quadrat. Zeichenmarke, Kante m. 1 minim. Chip
D 15,5 cm
1.500,–

1007
KL. DECKELKRUG,
WOHL CHINESISCHE
EXPORTWARE 17. JH.
Porzellan m. Blaumalerei-Dekor
Montierung wohl vergoldetes Silber
Nürnberg 17. Jh.
ungemarkt, Wandung repariert
H 16,9 cm
1.400,–

Für detaillierte Zustandsberichte wenden Sie sich bitte an info@doebritz.de

Zum Aufruf kommen ca. 900 Lose aus verschiedenem Besitz und Nachlässen. Dieser Katalog zeigt nur eine Auswahl. Der komplette Katalog ist unter www.doebritz.de einzusehen und liegt während der Besichtigungstage in unseren Geschäftsräumen aus (Änderungen vorbehalten). Der Auktionator handelt in fremden Namen und für fremde Rechnung seiner Auftraggeber, der Einlieferer. Es gelten die Versteigerungsbedingungen, die im Ladengeschäft aushängen, auf unserer Homepage nachgelesen werden können und auf Anfrage gerne zugeschickt werden.

Gemälde: C. Adloff, R. Alott, M. Battenberg, A. Bell, C. Breitbach, Th. Breitwieser, T. Chaduleni, J. Correggio, A. S. Danneskjold-Samsoe, R. Ewald, N. P. Fedosov, R. Fresenius, K. Fussmann, Joh. Glückert, J. A. Th. Gudin, H. v. Hajek, F. Haller, Alfr. Hamacher, B. Heisig, Wilh. Hempfing, P. Henschel, Heinr. Hermanns, M. R. Herrfeldt, P. Hey, S. Hoenerloh, Lud. Holthausen, Ad. Hosse, H. Hübl, Ad. R. Jones, R. Kaiser, N. Keseberg, F. Kirchbach, S. M. Kolesnikoff, Wilh. Kühling, P. Matthey, I. Kukushkin, R. Lang, W. Laves, H. Licht, Ad. Heinr. Lier, K. M. Lomykin, H. Malfroy, Th. Markovic, C. v. Marr, M. Mayrshofer, J. Mechin, K. Mohl-Hansen, G. Mosson, V. Müller, B. Müller-Linow, Rud. Nicolai, A. Normann, P.-G. Pallmann, P. Petersen, P. v. Ravenstein, R. Ribarz, F. Rieti, A. Rigaux, L. Sandrock, S. Shils, R. Sieck, Ad. Stademann, G. Takev, Joh. G. Trautmann, N. Wagenbrett, R. Wagner , J. Webb, K. Wendel, F. v. Wille, W. Terlikowski, P. Tetzlaff, H. Thurn, A. Tholstrup, A. Verleur, C. Joh. de Vogel, Reiner Wagner, Joh. Bap. Weiß, Zhou Brothers, Heinr. Wilh. Zimmermann, Heinr. v. Zügel u. a.

Frankfurter/Kronberger Maler: F. Balzer, F. Best-Cronberg, A. Burger, P. Burnitz, J. F. Dielmann, H. Franke, Joh. Heinr. Hasselhorst, Gg. Heck, Ad. Hoeffler, N. G. Kinsley, Wilh. Lefèbre, K. Luckhardt, Joh. G. Mohr, C. Morgenstern, F. E. Morgenstern, Ph. Rumpf, Alfr. v. Schönberger, R. Werner, H. Winter, F. Wucherer u. a.

Aquarelle, Zeichnungen: Wilh. Altheim, F. Balzer, I. Bing, A. Burger, L. Brügel, Aug. Chabaud, J. Cocteau, B. Czegka, S. Dalí, R. Dickel, J. F. Dielmann, Hein. Dummler, R. Ewald, G. Fietz, P. Flora, K. Fussmann, Gg. Heck, A. Hendschel, Hein. Ad. V. Hoffmann, V. Jakovlev, N. G. Kinsley, R. Kissel, Heinr. Kley, P. Klose, J. Aug. Knip, Ch. Kohlhöfer, O. Koller, C. Kranz, H. Kreutz, P. Le-Tan, Fried. Ludwig, G. Mackensen, M. Mohr, C. Morgenstern, F. E. Morgenstern, A. Mucha, C. O. Müller, B. Müller-Linow, Rud. Nicolai, Joh. Niemeyer, Eug. Peipers, Fried. II Preller, H. Prem, H. G. Rauch, P. v. Ravenstein, K. Th. Reiffenstein, W. Reiner, O. Robeck, M. Roeder, H. Schmalix, H. Schmid, Rud. Schmidt, M. Slevogt, Fried. Stahl, Heinr. Steiner, Ed. von Steinle, C. Strathmann, A. Sverev, I. Teichmann, H. Treuner, Th. Hein. Voigt, C. Voll, Th. Werner, M. Wimmer, F. Wucherer, R. Ziegler, J. Zrzavy u. a.

Druckgraphik, Multiple: M. Ackermann, H. Antes, Th. Bayrle, M. Beckmann, B. Besler, M. Bill, W. Brusius, C. Bury, Ed. Chillida, Christo, C. Corint, S. Dalí, R. Ewald, J. Fajó, Lud. Gerdes, Alb. Giacometti, H. Haacke, O. H. Hajek, G. Heck, E. Heerich, Th. Huber, E. Lud. Kirchner, P. Kirkeby, P. Klee, O. Kokoschka, M. Liebermann, Ar. Maillol, M. Merian, H. Mewius, N. J. Paik, P. Picasso, O. Robeck, D. Sayler, Ch. Schad, Ch. G. Schütz, B. Schultze, U. Schultze, G. Segal, K. Sieverding, V. u. G. Stenberg, M. Stumpf, A. Täpies, R. Topor, Alfr. Tritschler, F. Vallotton, M. Völcker, Hein. Vogeler, M. Vojska, C. Voll, A. Warhol, A. P. Weber, St. Wewerka, F. Wucherer u. a.

Fotografie: J. Anderson, C. B. Brusa, G. Brogi, G. Crupi, C. Hertel, F. Horvat, A. Marques, W. Maywald, W. McBride, Rud. Schwarzkogler, G. Sommer, Dr. P. Wolff, Wilh. v. Gloeden, u. a.

Ikonen: Russland 18. – 19. Jh

Skulpturen: Bronzen: 18. Jh.: div. Kammerherren-Schlüssel, **19. Jh.:** div. Paare gr. Girandolen m. Viktorien, Paar Kratervasen, Paar 4-flamm. Leuchter Empire-Stil, Paar Scheibenleuchter Empire-Stil, **20. Jh.:** J. Avramidis, J. Barboza, F. Best, R. Ewald, H. Gerber, L. Gerber-Sporleder, H. Ischinger, B. Lobo, nach P. Picasso, W. Pratschke, M. Ruberti, H. zur Strassen, G. v. Kováts, **Jugendstil/ Alabaster um 1900:** div. kl. Petschaften/Figuren/Plaketten, **sowie:** div. Figuren nach antiken Vorbildern, **Uhren: 18. Jh.:** gr. Standuhr Barock, **19. Jh.:** gr. Pendule Boulle-Stil, Standuhr England, div. Pendulen, div. Figurenuhren Paris u. a., div. Portal-Uhren Frankreich u.a.

Möbel: Barock/18. Jh.: Schrank Schleswig Holstein, Kommoden, Kabinettschrank Augsburg. **Régence:** Paar Fauteuils. **Rokoko:** Wandkonsole. **Transition:** Kommode. **Louis-XVI:** Kommoden, Stuhl, Fauteuils, Lothringer Schrank, Sekretär m. Vitrinenaufsatz, Schrank. **Empire:** Guéridon, Rollsekretär, Pfeilerspiegel, gr. Kaminspiegel, Kommode m. Spiegelaufsatz, Vitrine, Sekretär, Sitzbank, Kanapée, Satz v. 4 bzw. 6 Stühlen. **Regency:** Spieltische, Sekretär m. Vitrinenaufsatz. **Biedermeier:** kl. Eckschrank, Halbschränke, Aufsatzsekretär, Konsoltisch, Beistelltisch, Spiegel, Schrank, gr. Spiegel auf Unterschrank, Vitrine, Satz v. 6 Stühlen, Gondelsessel, Chiffonière, Paar Armlehnsessel, Paar Bergères, Paar Schaufelstühle, Sofa, Kommoden. **Jugendstil:** Tabletttisch. **Art-Déco:** Deckenlampe Murano, Paar Sessel. **Stil-Möbel:** Louis-XV-Stil-Kommode, Regency-Stil-Kommode, Empire-Stil-Deckenkrone, Empire-Stil-Guéridon, Barock-Stil-Armlehnsessel, 2 Stühle Louis-XVI-Stil, Louis-XVI-Stil-Armlehnsessel, Barock-Stil-Sitzbank, Paar Louis-XVI-Stil-Armlehnsessel, Empire-Stil-Spiegel, Louis-XV-Stil-Kristalllüster. **Design: Charles & Ray Eames:** Lounge Chair u. Ottoman, **Fernando u. Humberto Campana:** Sessel „Corallo". **Teppiche:** div. Teppiche u. Brücken, teils Wolle m. Seide, Tapisserie Aubusson u. a.

Fayence: 17. Jh.: Apostelkrug Creußen, **19. Jh.:** Walzenkrug im Stil Künersberg, Dose Delft, **Jugendstil: 20. Jh.:** Paar gr. Platten Art-Déco Longvy, gr. Dose/Platte R. Reichenbach. **Porzellan: Meissen: 18. Jh.:** kl. Figurensockel, Butterdose, Blatt-Dose, div. Figuren u. -gruppen, div. Kannen u. Kännchen, div. Tassen m. UT, div. Teller, **19. Jh./um 1900:** Kaminuhr „Vier Jahreszeiten", Prunk-Henkelvase, div. Tassen u. -Paare m. UT, div. Figuren u. -gruppen, div. Teller u. -Sätze, div. Tabletts u. Platten, **20. Jh.:** div. Figuren Entw. P. Scheurich, Speiseservice-Teile f. 12 Pers. Kante eisenrot/ gold, Speise-Service f. 12 Pers. „Marseille"-Relief m. Golddekor, Konvolut Tischdekor- u. Serviceteile „Zwiebelmuster" m. Überdekor, Kaffee-Service f. 12 Pers. „Ind. Purpur Reich", Kaffee-Service f. 6 Pers. „Blauer Drache", Mokka-Service f. 7 Pers. „Drache bunt", gr. Platte "Zwiebelmuster", 3 Figuren aus d. „Affenkapelle", Konvolut Miniaturvögel, div. Teile Prunk-Dekor, div. gr. Vasen, div. Figuren u. -gruppen, div. Schalen/Platten/Tabletts, div. Dosen, div. Teller u. -sätze, div. kl. Vasen, **KPM Berlin: 19. Jh.:** Tabatière Rokoko-Stil, div. Tassen m. UT, div. Teller u. -paare, **20. Jh.:** Harlekin u. Dame H. Hubatsch, Paar Bacchantinnen Kriegsmarke, Kaffee-/Tee-/Speise-Service f. 6 Pers. „Kurland" weiß, gr. Konvolut Serviceteile f. mind. 12 Pers. „Kurland" weiß, Speise-Service f. 6 Pers. „Kurland" weiß, Speise-Service f. 6 Pers. „Kurland" goldstaffiert, gr. Speise-Service für 12 Pers. „Kurland" goldstaffiert, div. Sektkühler „Kurland" weiß, Speise-Service f. mind. 6 Pers. „Rocaille" Blumenbouquets, Speise-Service f. 12 Pers. „Neu-Ozier" m. Landschaften, Kaffee-Service f. 12 Pers. „Rocaille" m. Goldrand, div. Durchbruchkörbe u. -schalen, div. Schalen u. Schälchen, div. Vasen, div. Porz.platten, div. Teller u. -sätze, **Höchst: 18. Jh.:** kl. Deckelhumpen, Doppelschale m. Putto, div. Kännchen, div. Tassen m. UT, div. Teller, div. Figuren, **Frankenthal 18. Jh.:** Kumme, Teedose, Volkstedt: gr. Figur „Fisch auf Wellen", **Rosenthal 20. Jh.:** Speise-/Kaffee-/Mokka-Service f. mind. 5 Pers. R. meets Versace „Medusa", Schale m. Marabu/J. Fischer, div. Figuren C. Holzer-Defanti, **Wien: 18. Jh.:** kl. Kännchen, **Frankreich: 18. Jh.:** Paar kl. Büsten Renaissance-Stil, **19. Jh.:** gr. Prunk-Vase Sèvres-Stil, Vase auf Sockel Empire, **Herend 20. Jh.:** kl. Konvolut „Apponyi Purpur", div. Tischdekor-Teile, **sowie:** Service-Teile f. 4 Pers. Ed. Obelisco W. Stöhrer, Speise-Service f. 6 Pers. Wedgwood „Columbia Powder Blue", Konvolut Service-Teile f. 3 Pers. u. Tischdekor-Teile Lynn Chase „Jaguar Jungle", Speise-/Kaffee-Service f. 6 Pers. „Grisaille" Ginori, Paar Prunk-Deckelkannen Schierholz, Prunk-Deckelvase wohl Italien, Tafelaufsatz Thüringen, div. Deckelvasen weiß Barock-Stil, gr. Büste Kaiser Wilhelm I. sign. Steiner, Paradiesvogel/Leopard Hutschenreuther, Schale m. Hummer/ Vase m. Liliendekor R. Copenhagen, Wackelpagode Dresden u. a.

Silber: deutsch: 17. Jh.: Pokal Augsburg, kl. Schauplatte Augsburg, Relief-Fußschale Augsburg, **18. Jh.:** 3-tlg. Reise-Besteck wohl Frankfurt, Fußschale aus Kokosnuss, **19. Jh.:** Paar gr. Leuchter Königsberg, Konvolut versch. Löffel „Spatenmuster", **um 1900/Jugendstil:** Besteck f. 12 Pers. „Fadenmuster" versch. Hersteller, Besteck f. 12 Pers. Rokoko-Stil Wilkens, Fisch-Besteck f. 24 Pers. Rokoko-Stil Wilkens, gebuckelte Schale Renaissance-Stil München, gr. Girandole München, **20. Jh.:** gr. Tafelaufsatz Art-Déco Bremen, div. Körbe/Schalen/Platten Hanau, div. Kaffee-Service u. -Kernstücke, div. Platten/Tabletts/Schalen, div. Leuchter u. -paare, **England: 18. Jh.:** gr. Salver London, **19. Jh.:** Paar Durchbruchschalen Sheffield, div. Kannen, div. Sets, **um 1900:** div. Kannen, div. Sets, div. Platten/Schalen/Salver, div. Brotkörbe, **20. Jh.:** div. Kaffee-Service u. -Kernstücke, div. Platten u. Schalen/Salver, div. Kannen, **Frankreich um 1900:** div. Saucièren, div. Kaffee-/Tee-Service, div. Platten/Tabletts/Schalen, **Russland 18. Jh.:** Becher Moskau, Dänemark/Kopenhagen **19. Jh.:** 4-tlg. Kaffee-/Tee-Kernstück, **20. Jh.:** kl. Konvolut Besteckteile „Acorn", **Amerika 19. Jh.:** Henkelbecher Tiffany, **um 1900:** Tafelaufsatz Whiting, **Tiffany:** div. Pitcher/Krüge, Satz v. 4 Leuchtern, div. Schalen/Bowls, **20. Jh.:** Paar Leuchter Empire-Stil N.Y., Tafelaufsatz, **sowie:** div. Tabletts, div. Platten/Teller Belgien, div. Kannen u. Serviceteile, div. Leuchter, div. Dosen u. a.

Schmuck: Antike Münze Aureus, Korallenschmuck (Armbänder, Ketten, Broschen, Armreif, Ohrclips), Muschel- u. Achatkameen-Broschen in Goldfassungen Historismus, Metall-Etui Van Cleef & Arpels m. Rubinen u. Diamanten, Lava-Kameen-Broschen in Gold- u. Silberfassungen, Gold-Tabatière, Set Frack- u. Manschettenknöpfe Gold bzw. vergoldet, Akoya-Perlencollier, **Gelbgold:** Art-Déco-Ring m. Korallen u. Diamanten, Schlangenring m. Brillanten, 2-tlg. Goldgarnitur m. Brillanten, Herz-Anhänger m. Brillanten, Cocktailring m. Silber, Amethyst u. Diamanten, Medaillon-Anhänger m. Saphiren u. Perlen, Gliederarmband m. Brillanten, Paar kl. sternförm. Broschen m. Perlen u. Diamanten, Brosche m. Süßwasserperlen, Ring m. Brillant-Solitär v. 1,24 ct, Ringe m. Diamanten v. jew. ca. 1 ct, Anhänger u. Broschen Historismus m. Diamanten, Emaille, Granat u. Perlen, Anhänger u. Broschen Biedermeier m. Onyx, Diamanten, Emaille, Glas, Rubin u. Perlen, Ringe m. Brillanten, Saphiren, Smaragden u. Diamanten u.a. **Platin:** Halsreif Niessing m. Brillanten u. a., **Rotgold:** Bandring m. Rubin u. Diamanten u. a., **Weißgold:** Bulgari-Ring m. Halbedelsteinen, Ringe m. Brillanten, Diamanten, Smaragden, Saphiren, Tansanit, Turmalinen u. Rubinen. Ringe m. Brillant-Solitären v. ca. 1,10 ct u. 0,60 ct, Collier m. Rubin u. Brillanten, Art-Déco-Nadel m. Diamanten, Anhänger/Brosche m. Saphiren u. Brillanten u. a. **Armbanduhren:** Breguet, Cartier, Doxa, Jaeger-LeCoultre, Movado, Omega, Piaget, Rolex, Sinn u. a. **Taschenuhren:** Taschenuhren u. Spindeltaschenuhren in Rot- u. Gelbgold 18. – 19. Jh. v. Breguet, George Graham, Alexandre Chappuis, Les frères d'Autran Paris, Conyers Dunlop, Thomas Herger Ney, Ellicot, Michael Ranna, Caron à Paris, Eardley Norton u. a.

Glas: 18. Jh.: Flasche m. Silberverschluss, **um 1900: Tiffany:** Fußschale, Solifleur-Vase „Jack-in-the-Pulpit", Gläser-Garnitur f. mind. 10 Pers. Jugendstil/Goldrand, **Gallé/Daum Nancy/ Legras/Loetz Wwe.:** div. Vasen u. Schalen, kl. Vase Mont Joye, **Lalique:** div. Vasen/Schalen/ Objekte, Parfum-Flakons, **sowie:** Vase sign. „Richard", **20. Jh.:** Glasgarnitur-Konvolut f. 6 Pers. St. Louis Modell „Grand Lieu" u. a., div. Parfum-Flakons, div. Vasen unsign. u .a.

Asiatica: 18. – 20. Jh.: Deckelterrine m. Unterschale Imari, Deckelhumpen chines. Exportware, div. Teller/Platten China/Japan, div. Vasen/Vasen-Paare u. Deckelvasen u. -paare China/Japan, div. Schalen China/Japan, div. Cachepots China, div. Cloisonné-Vasen China/Japan, div. Bronze-Figuren China/Tibet/Thailand, Stein-Buddha im alten Stil China u. a.

Handtaschen/Accessoires: Handtasche „Birkin Bag" Hermès, Hermès Carré „Casse-Noisette", kl. Handtasche Chanel „Diana Matelasse", kl. Handtasche Prada „Nappa cartena bleu", Schmucktasche Louis Vuitton „Trousse Aijoux", Clutch Louis Vuitton, **Varia:** gr. 5-flamm. Girandole Empire-Stil versilbert, Kommodenspiegel m. Silberrand, Stein-Kopf i.d A. der Khmer, Konvolut v. 8 Holz-Lockenten, 4-tlg. Kaffee-Kernstück Christofle versilbert, div. Objekte versilbert u. a.

NÄCHSTE AUKTION

5. NOVEMBER 2022
MODERNE und Alte Kunst

Einlieferungsschluss 30. September 2022

Besuchen Sie unseren Online-Freihandverkauf
auf **www.doebritz.de/online-freihandverkauf/**
mit ständig wechselndem Angebot.

Betriebsferien 23. Juli – 14. August 2022

916

917

916
KL. HANDTASCHE
CHANEL 1995
Modell „Diana Matelasse"
schwarzes Leder, gesteppt
Seriennr. „3752228"
leichte Gebrauchsspuren
B unten 22 cm
orig. Rechnung u.
Authentizitätskarte liegen bei
2.000,–

917
HANDTASCHE
„BIRKIN BAG", HERMÈS UM 2010
cognacfarbenes Leder
Prägestempel „D 15M"
mit Schloss u. Clochette m. 2 Schlüsseln
orig. Staubbeutel, leichte Gebrauchsspuren
B unten 35 cm
8.500,–

KUNST- UND AUKTIONSHAUS
WILHELM M. DÖBRITZ

Inhaberin Anja Döbritz-Berti e. K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin

Braubachstraße 10-12, 60311 Frankfurt am Main
Tel. 069-28 77 33 und 069-21 99 62 13
Fax 069-21 99 76 03
www.doebritz.de . E-Mail: info@doebritz.de

klimaneutral
natureOffice.com | DE-140-856628
gedruckt